

# Η ΞΥΡΙΓΓΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΜΟΥΣΕΙΟΥ-ΚΕΝΤΡΟΥ  
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΖΑΤΟΥΝΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

# Η ΞΥΡΙΓΓΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑ



**Η παρουσίαση αυτή στόχο έχει την παροχή πληροφοριών και κινήτρων ανταποδοτικότητας σε υποψήφιους χορηγούς και υποστηρικτές του νέου αυτού εκπαιδευτικού προγράμματος του Διεθνούς Δικτύου «ΑΡΚΑΔΙΑ», που αφορά στο Μουσείο-Κέντρο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ στη Ζάτouna της Αρκαδίας.**

**Η Αρκαδία, πέρα από μια ιστορική και σύγχρονη περιοχή, είναι ένα συνειρμικό όνομα που επικράτησε στον παγκόσμιο πολιτισμό ως η αναπόληση μιας απλής και εφικτής ευδαιμονίας.**

**Μιας ευδαιμονίας που είναι συνυφασμένη με την έννοια της αρμονίας, της αθωότητας, της χαράς της ζωής, της ευαισθησίας, του μέτρου και της επιστροφής στην ουσία.**

**Από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα και ενάντια στην ασυνειδησία, τον φανατισμό και την αυθαιρεσία, πολλά αξιόλογα πνεύματα έχουν κρατήσει μια στάση αντίστασης βασιζόμενα σε τούτη την ποιητική εικόνα της Αρκαδίας.**



**Το Αρκαδικό Ιδεώδες μέσα από τους Μύθους, την Ιστορία, την Ποίηση, τη Λογοτεχνία, το Θέατρο, τη Μουσική, τη Ζωγραφική και τις ουμανιστικές αξίες του για αρμονία, δικαιοσύνη, σεβασμό και ελευθερία, συνεχίζει να επηρεάζει τον Δυτικό Πολιτισμό ως τις μέρες μας, αποτελώντας διαρκή πηγή έμπνευσης και τρόπο ζωής.**





**Η Αρκαδία δεν σταμάτησε ποτέ να τροφοδοτεί τη πολιτιστική δημιουργία και την ανθρωπιστική αντίληψη με ιδέες και θεματικό υλικό από την αρχαιότητα ως σήμερα. Τα έργα αυτά ωστόσο ερμηνεύονται συχνά με τρόπο που αγνοεί την ουσία του Αρκαδικού Ιδεώδους.**





**Η Αρκαδία υπήρξε επίσης τόπος που «φιλοξένησε» την καλλιτεχνική δημιουργία του Μίκη Θεοδωράκη, κατά την νιότη του (Τρίπολη), αλλά και σε δύσκολους χρόνους πολιτικού διωγμού (Ζάτουνα), τροφοδοτώντας την έμπνευση και διαμορφώνοντας τον χαρακτήρα της σημαντικής αυτής προσωπικότητας, που διακρίθηκε τόσο στην τέχνη της μουσικής, όσο και στην πολιτική, ως έμπρακτης εφαρμογή της αρχαιοελληνικής διάστασης του ενεργού πολίτη.**



**Ο Μίκης, στην Αρκαδία πέρασε μέρος της νεότητάς του στην Τρίπολη, ενώ στη Ζάτouna βρέθηκε το 1968 εξόριστος σε καθεστώς κατ' οίκον περιορισμού.**

**Τα ποιμενικά ακούσματα και τα ερεθίσματα της αρκαδικής φύσης τον ενέπνευσαν στη σύνθεση μουσικών δημιουργιών, όπως οι συμφωνίες του ΑΡΚΑΔΙΕΣ Ι-ΙΧ, μεταξύ των οποίων και το ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ, σε στίχους Άγγελου Σικελιανού.**



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ ΑΡΚΑΔΙΑ





**Το Διεθνές Δίκτυο «Αρκαδία» είναι θεσμικός φορέας υλοποίησης του σκοπού και των στόχων της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας, που είναι η μελέτη και αξιοποίηση του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου.**

**Το Δίκτυο αποτελείται από άνω των 200 προσωπικοτήτων διεθνούς εμβλείας από την Ελλάδα, Γαλλία, Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Κύπρο, Ιταλία, Αυστρία, Αυστραλία, Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Ολλάνδια και Γερμανία, των οποίων το έργο και η προσφορά αφορά στην Αρκαδία και στο Αρκαδικό Ιδεώδες.**



**ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΔΙΚΤΥΟ  
ΑΡΚΑΔΙΑ**

**Συμμετέχουν επίσης εκπρόσωποι πόλεων, πανεπιστημίων, ιδρυμάτων, σωματείων και επιχειρήσεων που φέρουν το όνομα Αρκαδία ή έχουν εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς, καλλιτεχνικούς, οικολογικούς ή ιστορικούς δεσμούς με την μητροπολιτική Αρκαδία, μεταξύ των οποίων και ο Μίκης Θεοδωράκης, ως Επίτιμο Μέλος της Εταιρείας, καθώς και το Διεθνές Κέντρο Μίκης Θεοδωράκης - Μουσείο Ζάτουνα Αρκαδίας, ως ιδρυτικό μέλος του Δικτύου.**



**Δημιουργήθηκε το 2008, για να φέρει κοντά φορείς που αποτελούν τμήμα του αρκαδικού κεκτημένου, καθώς και ανθρώπους που διαπνέονται και εφαρμόζουν τις διαχρονικές αξίες του, προκειμένου, συνεργαζόμενοι μεταξύ τους και αξιοποιώντας τεχνογνωσία, πόρους και καλές πρακτικές, να επαναπροσδιορίσουν το ουσιώδες και να προτείνουν λύσεις για τα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας.**

## Κύριες δραστηριότητες του Δικτύου:

- **Διοργάνωση συνεδρίων, εργαστηρίων, προγραμμάτων και άλλων εκδηλώσεων, τόσο στην μητροπολιτική Αρκαδία όσο και στις χώρες των μελών, με σκοπούς όπως:**
  - η προβολή και η εφαρμογή των αξιών του αρκαδικού ιδεώδους
  - η ανταλλαγή τεχνογνωσίας και καλών πρακτικών
  - ο από κοινού σχεδιασμός και υλοποίηση:
    - πρωτοβουλιών αναπτυξιακού χαρακτήρα
    - πρωτοβουλιών επιστημονικού, ερευνητικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα
    - πολιτιστικών και καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών
    - η επιχειρηματική συνεργασία
- **Συμμετοχή των μελών στη δημιουργία των θεσμικών οργάνων της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας:**
  - Διεθνές Κέντρο Αρκαδία στην Αρχαία Μαντινεία
  - Αρκαδικό Αρχείο (Βιβλιοθήκη, Φωτοθήκη, Ταινιοθήκη και Γενεαλογικό Αρχείο)
  - Arcadia Mundi Music Festival
- **Θεσμοθέτηση ειδικών βραβείων International Arcadia Award για την αναγνώριση ανθρώπων και φορέων που εφαρμόζουν και προάγουν τις ανθρωπιστικές αξίες που χαρακτηρίζουν το αρκαδικό ιδεώδες.**





**Το Διεθνές Κέντρο Μίκης Θεοδωράκης «Το Μουσείο» Ζάτουνα Αρκαδίας δημιουργήθηκε το 2006, με σκοπό να τιμήσει τον Μίκη Θεοδωράκη, τον μουσικό, τον συνθέτη, τον άνθρωπο που αγάπησε τη Ζάτουνα, έζησε στην Αρκαδία και τίμησε την Ελλάδα με την καλλιτεχνική του δημιουργία, τη στάση ζωής και τους αγώνες του τη Δημοκρατία, την Ελευθερία και την Ειρήνη.**



**Το Κέντρο λειτουργεί στεγαζόμενο στο παλιό πέτρινο Δημοτικό Σχολείο της Ζάτουνας, εκεί όπου οι νεαροί μαθητές και μαθήτριες μάθαιναν τα πρώτα τους γράμματα, διάβασαν τις πρώτες τους λέξεις και έκαναν όνειρα για τη ζωή.**



**Το Κέντρο αποσκοπεί στη διατήρηση του συμβολισμού της στάσης ζωής του Μίκη Θεοδωράκη, ο οποίος αν και εξόριστος, εκτοπισμένος και δεσμώτης, εξακολουθεί να σκέφτεται ελεύθερα, να εμπνέεται και να δημιουργεί έργα μνημειώδη, που διατηρούν άσβεστο το μήνυμα της ελευθερίας, το μεταλαμπαδεύουν στις επόμενες γενιές και τις παρακινούν σε γόνιμες παρεμβάσεις στα σημαντικά κοινωνικά ζητήματα της εποχής μας.**

**Προς τούτο, η Διεθνής Αρκαδική  
Εταιρεία σε συνεργασία με το Διεθνές  
Κέντρο Μίκης Θεοδωράκης «Το  
Μουσείον» Ζάτουνα Αρκαδίας,  
παρουσιάζει το πρόγραμμα  
Η ΣΥΡΙΓΓΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑ,  
αφιερωμένο στον μεγάλο Έλληνα,  
με την διεθνή ακτινοβολία,  
συνθέτη, πολιτικό και στοχαστή  
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ.**





**Η πρόταση που ακολουθεί προσφέρει  
πληροφόρηση για το πρόγραμμα  
σχετικά με:**

- **Τον σκοπό και τους στόχους**
- **Το περιεχόμενο**
- **Το κοινό στο οποίο  
απευθύνεται**
- **Τα οργανωτικά στοιχεία**
- **Τα οικονομικά στοιχεία**
- **Το χορηγικό πρόγραμμα**



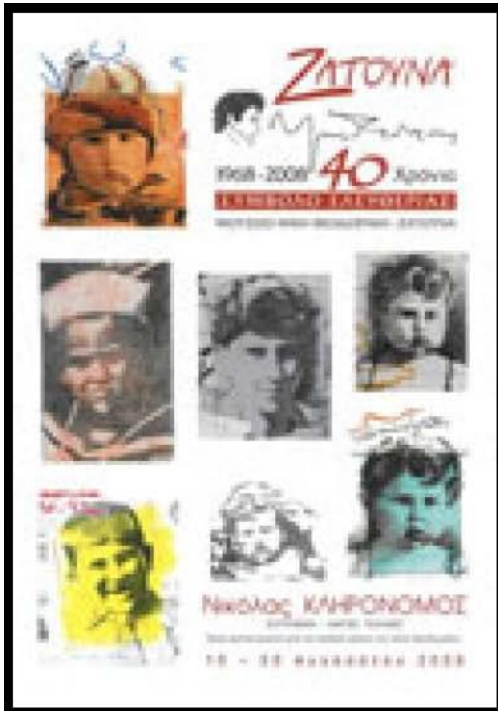
# ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



## Η ΣΥΡΙΓΓΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑ

**Είναι εκπαιδευτικό πρόγραμμα, βασισμένο στο μύθο της Αρκαδικής θεότητας του Πανός, συνδυάζοντας την μουσική παράδοση, την ιστορία και τη φιλοσοφική διάσταση του ενεργού πολίτη στο πλαίσιο του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου.**

# ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



**Να ενεργοποιήσει την συμμετοχή του Διεθνούς Κέντρου Μίκης Θεοδωράκης «Το Μουσείον» Ζάτουνα Αρκαδίας, στη μελέτη και αξιοποίηση του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου, ως μέλους του Διεθνούς Δικτύου «ΑΡΚΑΔΙΑ».**

# ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



**Να προβάλλει την Αρκαδία ως πηγή έμπνευσης  
για την μουσική δημιουργία.**



# ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



**Να γεφυρώσει την ουτοπία που γέννησε αυτά τα έργα  
με τον τόπο στον οποίο αναφέρονται.**

# ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



**Να δημιουργήσει μια εστία διάδοσης του Αρκαδικού Ιδεώδους σε ολόκληρο τον κόσμο μέσα από τη ζωή, το έργο και τη προσφορά του Μίκη Θεοδωράκη στη Μουσική, την Πολιτική και τον Ουμανισμό.**

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

*Το πρόγραμμα απευθύνεται σε:*

- **Οργανωμένες Ομάδες:**  
(όπως τάξεις σχολείων, σύλλογοι, σωματεία, κλπ)
- **Ιδιώτες:**  
(όπως οικογένειες περιγητών, παρέες, κλπ)
- **Έλληνες και Ξένους:**  
(με δυνατότητα παροχής μεταφρασμένου υλικού σε διάφορες επιλεγμένες γλώσσες)



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## ΑΞΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

### 1.- ΑΡΚΑΔΙΑ

- **Αρκαδία και Μουσική:** Πάνας και Σύριγγα, Πηγή έμπνευσης σε συνθέτες, Ποιμενική Μουσική. Μουσικά όργανα, κλπ
- **Αρκαδικό Ιδεώδες:** Διαμόρφωση και επίδραση στον δυτικό πολιτισμό.

### 2.- ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

- **Ο μουσικός:** Η επίδραση της Αρκαδίας στην μουσική του συνθέτη
- **Ο πολιτικός:** Η ζωή και η πολιτική του δράση
- **Ο στοχαστής:** Το πνευματικό και ειρηνιστικό του έργο

### 3.- ΖΑΤΟΥΝΑ

- **Ο τόπος:** Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά
- **Οι Άνθρωποι:** λαογραφία, εθνογραφία
- **Πληροφορίες:** Εκδηλώσεις, δραστηριότητες, προτάσεις, κλπ



# ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**Μίκης Θεοδωράκης:** Προσωπική εποπτεία και έγκριση ύλης και κειμένων.

**Ιουλία Λαζαριδου-Ελμαλόγλου:** Μουσικολόγος, Ερευνήτρια-Μελετητής εργογραφίας Μίκη Θεοδωράκη.

**Κάτια Παπασπηλιοπούλου:** Ειδικός σε εκπαιδευτικά προγράμματα.

**Pedro Olalla:** Ελληνιστής. Συνεργάτης Καθηγητής της Γεωργαφίας των Μύθων Harvard University. Συγγραφέας της θεμελιώδους εκδόσεως «Ευδαίμων Αρκαδία». Πρόεδρος Επιστημονικής Επιτροπής Διεθνούς Δικτύου «ΑΡΚΑΔΙΑ»

**Άγγελος Δενδρινός:** Μουσειολόγος. Διευθυντής Διεθνούς Δικτύου ΑΡΚΑΔΙΑ.

**Αννίτα Πατσουράκη:** Ιστορικός Τέχνης, Αρχαιολόγος, με εξειδίκευση στην Διαχείρηση Πολιτιστικής Κληρονομίας.

**Αικατερίνη –Λήδα Λουκατάρη:** Εκπαιδευτικός με εξειδίκευση στην εκπαίδευση και κοινωνικές διακρίσεις.

# ΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ Ι

## 1. Έλλειψη ανταγωνισμού:

- Μοναδικότητα της σχέσεως Αρκαδία – Μουσική – Μίκης Θεοδωράκης
- Δεν υπάρχει άλλος θεσμός με αυτές τις προδιαγραφές ψυχοφελούς απασχόλησης και άτυπης εκπαίδευσης για όλο το ηλικιακό εύρος ή/και όλη την οικογένεια
- Ο Μίκης Θεοδωράκης είναι ο διασημότερος Έλληνας συνθέτης που είναι παγκοσμίως γνωστός και οι σχέσεις του με την

Αρκαδία είναι απόλυτα τεκμηριωμένες από προσωπικές του μαρτυρίες και επιστημονική έρευνα.

- Υποστήριξη από τα μέλη του Διεθνούς Δικτύου «ΑΡΚΑΔΙΑ»

## 2. Εύκολη Πρόσβαση:

- Από Αθήνα μέσω της νέας εθνικής οδού Αθλγνα-Καλαμάτα
- Από Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος .και Καλαμάτας
- Από Αστικά Κέντρα Αττικής (Αθήνα, Πειραιάς, Ελευσίνα) και Πελοποννήσου (Κόρινθο;, Ναύπλιο, Τρίπολη, Σπάρτη, Καλαμάτα, Πύργο;, Πάτρα )

## 3. Εγγυημένη επισκεψιμότητα:

- Μ.Ο. επισκεπτών Σαββατοκύριακου-Αργίες από Αττική και Πελοπόννησο Αττική μηνιαία 2.000 άτομα.
- Δεν επηρεάζεται από εποχή (Σχολεία, Σύλλογοι, Έλληνες και Ξένοι Περιηγητές)

## 4. Η Αρκαδία και το Αρκαδικό Ιδεώδες:

- Ελληνική Μυθολογία και Ιστορία
- Αρκαδικό Ιδεώδες ως μοναδική πολιτιστική σταθερά του Δυτικού Πολιτισμού από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας.
- Η Αρκαδία ως έννοια και ως πηγή έμπνευσης

## ΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ 2

### **5. Τοποθεσία:**

Εμβληματική θέση λόγω της σχέσεως του Μ. Θεοδωράκη με την Αρκαδία γενικά και την Ζάτουνα ειδικά καθώς και του γεγονότος ότι η Ζάτουνα χαρακτηρίζεται ως περιοχή εξαιρετικού φυσικού κάλλους (Μαίναλο), σε κοντινή απόσταση από σημαντικούς χώρους αρχαιολογικού, θρησκευτικού, πολιτιστικού, οικολογικού και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος, με πληθώρα συνδυασμού δραστηριοτήτων. Ειδικότερα:

#### **- Υψόμετρο 1020μ.**

- Περιοχής ιδιαιτέρου φυσικού κάλλους, πύλη όρους Μαίναλου (υψ. 1990μ.) που είναι καταφύγιο με Μαύρη Ελάτη.
- Δίπλα από το Παρράσιο Πάρκο Πολιτιστικής Κληρονομιάς και κοντά στο ναό του Επικούριου Απόλλωνα.
- Κοντά στην Δημητσάνα με το μοναδικό Μουσείο Υδροκίνησης και τον παραδοσιακό οικισμό
- Κοντά στην Στεμνίτσα, με το λαογραφικό Μουσείο τη Σχολή Αργυροχρυσοχοίας κλπ.
- Απόσταση 10km από Λεβίδι και Μουσείο Αρκαδικής Τέχνης και Ιστορίας και του Αρχαίου Θεάτρου Ορχομενού.
- Σημείο διέλευσης Δασικών Μονοπατιών και Περιηγητικών Διαδρομών.
- Σημείο εκκινήσεως κοντινών διαδρομών, επισκέψεων παραδοσιακών λιθόκτιστων ιστορικών χωριών, (Δημητσάνα – Στεμνίτσα - Λεβίδι- Καρύταινα, Βαλτετσινίκο, Ίσαρη κ.λπ.).
- Σημείο εκκινήσεως επισκέψεων σε τόπους Προσκυνηματικού Τουρισμού δέκα σημαντικών Βυζαντινών Μοναστηριών)
- Συνδιασμός με Events και Extremes Sports (Rafting στον Λάδωνα και τον Λούσιο Kayak στο Λάδωνα) – Ορειβασία (Rock Climbing) – Mountain Sports (ποδήλατο, Μηχανές Ski). Αερόστατα, Σπηλαιολογία.

### **6. Υποστήριξη Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας:**

- Η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία υποστηρίζεται από διακεκριμένες προσωπικότητες με εξειδίκευση σε θέματα που απτονται της οργανωτικής, επιστημονικής και καλλιτεχνικής υποστήριξης του θεσμού.
- Η δυνατότητα διεθνούς προβολής και προσέλκυσης ξένων περιηγητών μέσω των μελών του Διεθνούς Δικτύου Αρκαδία και των επισκεπτών του Παρράσιου Πάρκου Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Διεθνούς Ένωσης Φίλων ναού Επικούριου Απόλλωνα.
- Η λειτουργία του υπό κατασκευή Διεθνούς Κέντρου ΑΡΚΑΔΙΑ στην Αρχαία Μαντινεία ως κέντρου Πληροφόρησης του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου, σημείου ενημέρωσης και προώθησης επισκεπτων από την κύρια αυτή είσοδο της Αρκαδίας προς τη Ζάτουνα.

# ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

## **Αναγνωρισιμότητα:**

- Η δυνατότητα που παρέχει το πρόγραμμα να γνωρίσει η ευρύτερη κοινότητα την πραγματική Αρκαδία και να προβληθεί ο τόπος που είναι συνυφασμένος με την εικόνα της ΟΥΤΟΠΙΑΣ.
- Η ταύτιση των αρχών και των αξιών του Αρκαδικού Ιδεώδους με την στάση ζωής του μεγαλύτερου εν ζωή νεοέλληνα συνθέτη με διεθνή αναγνώριση και συνεχή προσφορά στο ειρηνιστικό κίνημα και τη Δημοκρατία.

## **Πολιτιστικός Τουρισμός:**

- Δυνατότητα φιλοξενίας καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων που θα παρακολουθήσουν πολλοί έλληνες και ξένοι επισκέπτες.

## **Νέες δημιουργίες:**

- Ανάδειξη νέων μουσικών δημιουργιών από καλλιτέχνες εμπνευσμένους από τη ζωή και το έργο του Μ. Θεοδωράκη.
- Παροχή έμπνευσης και κινήτρων δημιουργίας και ανάπτυξης άλλων τεχνών και έργων (arts & crafts), καθώς και προώθηση του αγροτουρισμού και του οικοτουρισμού.

## **Δημιουργία θέσεων εργασίας:**

- Πρόβλεψη νέων θέσεων εργασίας για τη τοπική κοινωνία.
- Ανάπτυξη επιχειρηματικών δραστηριοτήτων (Εστιατόρια – Καφετέριες – Τόποι διαμονής, κλπ.), τουριστικών πρακτορείων και ξεναγών.

## **Ανταποδοτικότητα χορηγικής υποστήριξης:**

- Προβολή σε παγκόσμιο επίπεδο, λόγω της επικοινωνιακής πολιτικής και κάλυψης από διεθνή και ελληνικά ΜΜΕ εξ αιτίας του παγκοσμίως γνωστού συμβολισμού της Αρκαδίας και της προσωπικότητας του Μ. Θεοδωράκη.



## ΑΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ

1. Έλλειψη παιδείας τοπικού στοιχείου στην Αρκαδία.
2. Ασυντόνιστοι τοπικοί παράγοντες
3. Ελλείψεις υποδομών και διαμορφώσεις χώρων.

## ΚΙΝΔΥΝΟΙ

1. Έλλειψη υποστήριξης λόγω υφισταμένης κρίσεως.
2. Υπονόμευση εκ μέρους απειλουμένων φορέων.
3. Αντίσταση στην αποδοχή λόγω μη κατανόησης πλεονεκτημάτων του προτεινομένου θεσμού

# ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

(ΥΠΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ)

|                          |  |                                                                  |  |
|--------------------------|--|------------------------------------------------------------------|--|
| Επιδότησεις              |  | <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ</b>                                 |  |
| Χορηγίες                 |  | •Αμοιβές                                                         |  |
| Χορηγίες σε είδος        |  | •Σχεδιασμός & επίβλεψη                                           |  |
| Εκπαιδευτικά Προγράμματα |  | •Τεχνικός και μουσειακός Εξοπλισμός                              |  |
| Εκδηλώσεις               |  | •Κατασκευές                                                      |  |
| Πωλητήριο                |  | •Σήμανση χώρου                                                   |  |
| Πνευματικά Δικαιώματα    |  | <b>ΕΝΤΥΠΑ</b>                                                    |  |
|                          |  | •Σχεδιασμός και επιμέλεια εντύπων                                |  |
|                          |  | •Μεταφράσεις                                                     |  |
|                          |  | •Εκτυπώσεις (Οδηγίες, fact sheets, έντυπα προβολής, αναμνηστικά) |  |
|                          |  | <b>ΠΡΟΒΟΛΗ &amp; ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ</b>                                 |  |
|                          |  | •Εκδηλώσεις                                                      |  |
|                          |  | •Φάκελοι δημοσιογράφων και Δελτία Τύπου                          |  |
|                          |  | •Ρ/Φκαι TV Spot                                                  |  |
|                          |  | •Ιστοσελίδα                                                      |  |
|                          |  | <b>ΔΙΑΦΟΡΑ</b>                                                   |  |
|                          |  | <b>ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ</b>                                                |  |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ:</b>           |  | <b>ΣΥΝΟΛΟ:</b>                                                   |  |

## ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΡΓΟΥ

| D-120 | Έρευνα και επεξεργασία πληροφοριών                                                                                                                       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D-80  | Ολοκλήρωση fact sheets και εγχειριδίου εκπαιδευτικού προγράμματος, Εκπαίδευση προσωπικού.                                                                |
| D-60  | Ολοκλήρωση εκτυπώσεων Εξαγγελία προγράμματος σε συνέντευξη Τύπου στην Αθήνα Αφιέρωμα 1 «ΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΡΚΑΔΙΑ» σε κυριακάτικο ένθετο Τηλεοπτικό και Ρ/Φ Spot |
| D-30  | Πιλοτική Εφαρμογή και Δελτίο Τύπου Παρουσίαση σε εκπαιδευτικούς και Τουριστικούς Πράκτορες                                                               |
| D-7   | Συνέντευξη Τύπου και προβολή Παρουσίαση εντύπων και χορηγών                                                                                              |
| D     | Έναρξη προγράμματος                                                                                                                                      |
| D+7   | Δελτίο Τύπου με αποτελέσματα και εντυπώσεις                                                                                                              |

# ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΩ

- **ΚΑΛΥΠΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΞΟΔΩΝ:**

- ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΣΚΕΥΗΣ
- ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
- ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
- ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

- **ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ:**

- ΥΠΟΔΟΧΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
- ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ
- ΧΟΡΗΓΙΕΣ ΣΕ ΕΙΔΟΣ (Εκτυπώσεις, Διαμονή, Γεύματα, Ξεναγήσεις, Φωτογραφική κάλυψη, κλπ)
- ΠΡΟΒΟΛΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΣΤΟΧΟΥ

- **ΕΝΙΣΧΥΟΝΤΑΣ ΤΟ «ΜΟΥΣΕΙΟ» & ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ:**

- ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΖΑΤΟΥΝΑΣ
- ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ «ΦΙΛΩΝ» ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (€ 25 ετησίως)
- ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΣ ΕΙΔΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

# ΧΟΡΗΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ:** Τουλάχιστον €10.000

**ΑΡΓΥΡΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ:** Τουλάχιστον € 5.000

**ΧΑΛΚΙΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ:** Τουλάχιστον € 2.500

**ΧΟΡΗΓΟΣ:** Τουλάχιστον € 1.000

**ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ:** Προσφορά σε είδος ή υπηρεσία:

- Μετακινήσεις προσωπικού
- Μεταφορές έργων
- Ασφάλιση έργων
- Ασφάλεια αίθουσας και επισκεπτων (Αστική Ευθύνη)
- Ενοικίαση εξοπλισμού (Οπτικοακουστικά μέσα, φωτισμός, κλπ)
- Προσφορά φιλοξενίας/διαμονής
- Προσφορά εστίασης/catering/ποτών
- Εκτυπώσεις
- Μεταφράσεις
- Διανομές, αποστολές εντύπων
- Προσφορά εθελοντικής εργασίας (υποδοχή, διανομή υλικού, έλεγχος και αξιολόγηση, ασφάλεια κτηρίου, πωλητήριο, πληροφορίες, γραμματειακή υποστήριξη, κλπ)

**ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:** Κάλυψη και προβολή ΜΜΕ:

- Τηλεοπτικό Δίκτυο
- Εφημερίδα
- Περιοδικό
- Διαδίκτυο



## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



**ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟΝ  
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
«ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ»  
ΖΑΤΟΥΝΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ  
[www.mouseion.zatouna.gr](http://www.mouseion.zatouna.gr)**



**ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ  
ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ  
[WWW.ISARCADIA.NET](http://WWW.ISARCADIA.NET)**