



INTERNATIONAL SOCIETY FOR
ARCADIA



Universität Trier

Et in arcadia ego

Η Αρκαδία ως έμπνευση στις Γραφικές Τέχνες 1550-1830

Et in arcadia ego

The arcadian theme in the graphic arts 1550-1830



Η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία και το Πανεπιστήμιο Trier της Γερμανίας προγραμματίζουν την παρουσίαση εικαστικής έκθεσης που σχεδίασαν οι φοιτητές της Σχολής Ιστορίας της Τέχνης του ως άνω Πανεπιστημίου, υπό την επίβλεψη των καθηγητών Dr. Stephan Brekensiek (Επιμελητού της Συλλογής χαρακτικών και Σχεδίων του Πανεπιστημίου) και Dr. Ulrike Gehring (Ιστορικού Τέχνης).



Η έκθεση παρουσιάζει την επίδραση της Αρκαδίας ως θέματος στις Γραφικές Τέχνες (σχέδιο, χαρακτική, εκδόσεις) για την περίοδο 1550-1830, μέσα από 109 αυθεντικά εκθέματα (χαλκογραφίες, χαρακτικά, εκδόσεις και επιστολικά δελτάρια) της συλλογής του Πανεπιστημίου. Τα εκθέματα είναι τοποθετημένα σε κορνίζες με ειδικές μουσειακές προδιαγραφές και έχουν φωτογραφηθεί ψηφιακά για την έκδοση του καταλόγου. Η έκθεση περιλαμβάνει εισαγωγή και τέσσερις θεματικές ενότητες:



ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Deeper Insights: a topic's variation
(Βαθύτερη διεξοδυσή: Παραλλαγές του θέματος).

Η ενότητα αυτή περιλαμβάνει 14 έργα, μέσα απ' τα οποία ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να ακολουθήσει την εξέλιξη της αναπαράστασης του ειδυλλιακού τοπίου και των κοινωνικών τάσεων στις εικαστικές τέχνες και των ομοιοτήτων στην αντίληψη της Δύσης για τον Παράδεισο και την Χρυσή Εποχή, ως κυρίως επίδραση των Μεταμορφώσεων του Οβιδίου.



ΕΝΟΤΗΤΑ 2

Close visions: life and death in Arcadia
(Κοντινές προσεγγίσεις: Ζωή και Θάνατος στην Αρκαδία):

Μέσα από 43 εκθέματα παρουσιάζεται η Αρκαδία ως τόπος μυθικών υπάρξεων (Πάνας, Νύμφες, Σάτυροι), ευδαιμονίας, ηρεμίας και αθωότητας, που ταυτόχρονα αγκαλιάζει την ιδέα του θανάτου δίχως φόβο (όπως καθώρισε ο Poussin).



ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Clear views: Claude Lorrain and the Dutch
(Καθαρές βλέψεις: ο Claude Lorrain και οι Ολλανδοί):

Λίγοι έχουν ανέπτυξει την φαντασία για την Αρκαδία σαν τον Claude Lorrain. Τα έργα του αποτέλεσαν μέτρο αναφοράς για τους κατοπινούς καλλιτέχνες και ιδιαίτερα τους Ολλανδούς, που έδωσαν μια νέα ιδέα για την ιδεατή και ιδεαλιστική Αρκαδία, μέσα από τον συνδυασμό των πρωτοτύπων του Lorrain και των εμπειριών τους ως περιηγητές. Η ενότητα περιλαμβάνει 20 έργα



ΕΝΟΤΗΤΑ 4

Top views: between reality and ideal

(Υψηλές βλέψεις: Μεταξύ πραγματικότητας και ιδανικού):

Ο Αρκαδισμός (ως δόκιμος όρος που σηματοδοτεί την Τοπιογραφία στην Τέχνη) την περίοδο του 18^{ου}-19^{ου} αιώνα κειμένεται μεταξύ της παραδοσιακής απεικόνισης του ειδυλλιακού τοπίου και της ανάγκης της απεικόνισης του ως πραγματικής φύσης. Έτσι, η ήρεμη ατμόσφαιρα και η γαλήνη που προσφέρει η ιδεατή Αρκαδία ως τοπίο εμφανίζεται την περίοδο αυτή ως δημοφιλές θέμα για τη δημιουργία αναπαραστάσεων σε κήπους και εκδόσεων σε μορφή χαρακτικών, εικονογραφήσεων και επιστολικών δελταρίων, 27 εκ των οποίων εκτίθενται στην ενότητα αυτή.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ:

Η έκθεση και ο τρόπος με τον οποίο έχει σχεδιασθεί αναμένεται να αποτελέσει σημαντικό πολιτιστικό γεγονός, καθ' ότι για πρώτη φορά θα εκτεθούν στο σύνολό τους τα 109 έργα από τη συλλογή του Πανεπιστημίου και:



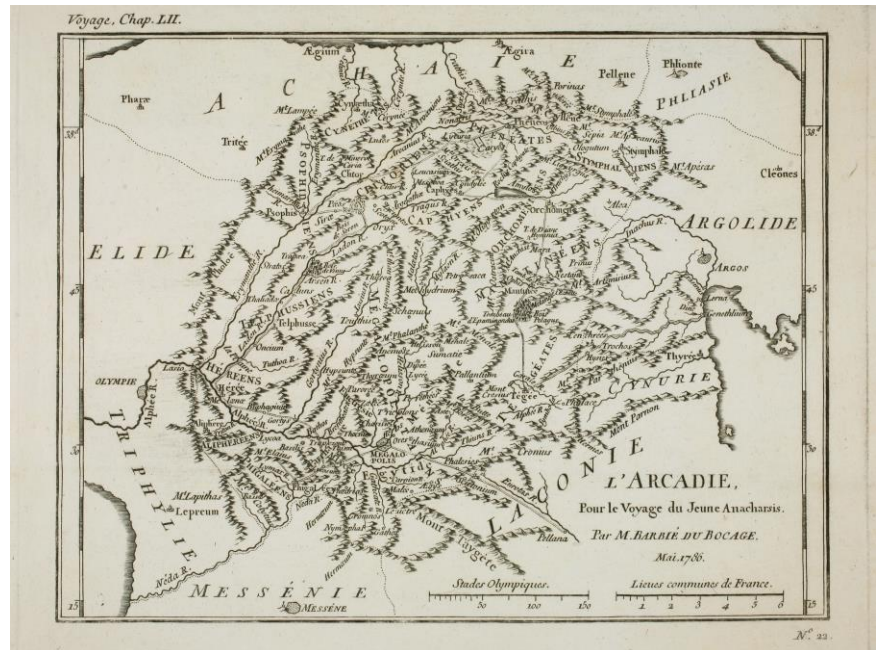
- Παρέχει εκπληκτική δυνατότητα προβολής της Ελλάδας, καθώς και μεγάλη ανταποδοτικότητα στους συνεργαζόμενους φορείς και τους υποψήφιους χορηγούς, καθ' ότι η παρουσίασή της πραγματοποιείται μέσα σε κλίμα παγκόσμιου ενδιαφέροντος για την Αρκαδία και τον Αρκαδισμό, όπως καταγράφεται από την έντονη τάση της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής κοινότητας με αφορμή την μεγάλη έκθεση για την Αρκαδική τοπιογραφία στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης στην Ν. Υόρκη (2007-8).
- Τεκμηριώνει τη **βουκολική** ως μια από τις πιο σημαντικές οδούς για τη διείσδυση του ελληνικού στοιχείου στον δυτικό πολιτισμό και για τη συνεισφορά στη διαμόρφωσή του με διαχρονικά ισχύουσες αξίες.
- Αναδεικνύει και ενισχύει με ιστορικά τεκμήρια το πολιτισμικό υπόβαθρο όπου στηρίζεται η ύπαρξη της **Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας** και η οικουμενική διάσταση των πρωτοβουλιών της.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΘΕΣΗΣ:

Ο σχεδιασμός της έκθεσης ως περιοδεύουσας επιτρέπει την παρουσίασή της σε διάφορα σημεία με μορφή περιήλπου.

Υποψήφιοι σταθμοί παρουσίασης είναι Μουσεία και Εκθεσιακοί Χώροι στις πόλεις των ανά τον κόσμο μελών του Διεθνούς Δικτύου Αρκαδία.

Το Πανεπιστήμιο είναι δεσμευμένο να παρουσιάσει την έκθεση στην πόλη του Trier, στο Mains και στο Λουξεμβούργο.



Έντονο ενδιαφέρον έχουν δείξει: η πόλη της Πάφου (Κύπρος), City of Arcadia (California), Arcadia University (Philadelphia), Château de Goutelas (Forez, Lyon), Hellenic Institute (London).

Για συμβολικούς λόγους η παρουσίαση της εκθέσεως στην Ελλάδα θα ξεκινήσει από την Αρκαδία και, για προφανείς λόγους που αφορούν στην προβολή και την επισκεψιμότητα, θα καταλήξει στην Αθήνα.

Στην Αρκαδία θα παρουσιασθεί στο Μουσείο Αρκαδικής Τέχνης και Ιστορίας στο Λεβίδι. Ο χώρος τυγχάνει της αποδοχής του Πανεπιστημίου και το Μουσείο είναι έτοιμο και πρόθυμο να φιλοξενήσει την έκθεση παρέχοντας το σύνολο των αιθουσών του και, ως μέλος του Διεθνούς Δικτύου Αρκαδία, προθυμοποιείται να συμβάλλει με δανεισμό έργων από τις συλλογές του, προκειμένου να συμπληρωθούν οι ενότητες της έκθεσης.

Παρά το ζωηρό ενδιαφέρον της Εθνικής Πινακοθήκης να φιλοξενήσει την έκθεση, τούτο δεν είναι δυνατόν για τα επόμενα χρόνια, καθ' ότι το κεντρικό κτήριο στο Χίλτον θα τελεί υπό ανακαίνιση και η Γλυπτοθήκη στο Γουδί θα φιλοξενήσει όλες τις προγραμματισμένες για την επομένη περίοδο εκθέσεις της. Η διευθύντρια κυρία Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα πρότεινε την παρουσίαση της έκθεσης στο παράρτημα του Ναυπλίου σε συνδυασμό με τον εκθεσιακό χώρο του εκεί Ιδρύματος Κωστοπούλου, που θα εξασφαλίσει την χορηγία της Τραπέζης ALPHA BANK για την κάλυψη εξόδων έκθεσης και καταλόγου.

Οι εκπρόσωποι του Πανεπιστημίου έκαναν εν πρώτοις αποδεκτή την πρόταση της κας Πλάκα, καθ' ότι γνωρίζουν τους προταθέντες χώρους στο Ναύπλιο και η συμμετοχή ενός εθνικού κρατικού οργανισμού, όπως είναι η Εθνική Πινακοθήκη, προσδίδει προστιθέμενη αξία και κύρος του εγχειρήματος. Παράλληλα, η Πινακοθήκη προτίθεται να εμπλουτίσει την έκθεση με έργα από τις συλλογές της και η έφορος Δρ Μαριλένα Κασσιμάτη, ιστορικός τέχνης της Πινακοθήκης, να συμβάλλει με την επιστημονική της κατάρτιση στην επιμέλεια της εκθέσεως και του καταλόγου.

Οι επαφές και οι επισκέψεις στην Αθήνα ανέδειξαν ως καταλληλότερο χώρο την αίθουσα εκθέσεων του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων (Μητροπόλεως και Φιλελλήνων) στην Πλ. Συντάγματος. Προς τούτο ζητήθηκε συνάντηση με τον Καθηγητή Ευάγγελος Χρυσό, Διευθυντή του Ιδρύματος, προκειμένου να παρουσιασθεί η πρόταση και εξετασθεί το ενδεχόμενο φιλοξενίας της εκθέσεως στην εν λόγω αίθουσα.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ:

Την έκθεση θα συνοδεύει έκδοση επιστημονικού καταλόγου, με εισαγωγικά άρθρα σχετικά με το θέμα και τις ενότητες, λήμματα με περιγραφές που αφορούν στα εκθέματα, βιβλιογραφία, κλπ.

Ο κατάλογος θα είναι έγχρωμος και θα περιέχει τις εικόνες όλων των έργων που θα εκτεθούν από την συλλογή του Πανεπιστημίου, εκείνες των έργων που θα συμπληρώνουν την έκθεση (Εθνική Πινακοθήκη, Αρκαδικό Μουσείο, ιδιωτικές συλλογές), καθώς και τις εικόνες έργων αναφοράς από διεθνή Μουσεία.

Το Πανεπιστήμιο πρότεινε η ΔΑΕ να συμμετάσχει με κύριο άρθρο που αφορά στην Αρκαδία και το θέμα θα αναπτυχθεί από τον κ. Olalla.



Κάθε συμμετέχων φορέας (ΔΑΕ, Ίδρυμα Βουλής, Εθνική Πινακοθήκη, Αρκαδικό Μουσείο και ο Χορηγός της έκδοσης) θα έχουν τη δυνατότητα εμφάνισης με ανάλογο χαιρετισμό. Σε περίπτωση που η έκθεση διοργανωθεί υπό την επίβλεψη της Εθνικής Πινακοθήκης την επιμέλεια του καταλόγου θα αναλάβει αποκλειστικά εκείνη και το Πανεπιστήμιο. Η κυρία Πλάκα ανέφερε επί του θέματος ότι, επιστημονική συνεργάτιδα της Πινακοθήκης έχει καταθέσει την διατριβή της με θέμα τον Αρκαδισμό στην Τέχνη.