

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ «ΑΡΚΑΔΙΑ» 2008 – 2015

ΕΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
ΤΗΣ
ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ



Nicolas Poussin (1594–1665)
Les bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego) deuxième version, 1638-1639

Λάδι σε καμβά - 85 x 121 cm
 Paris, Musée du Louvre

© ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, Αθήνα 2013

Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία για τη μελέτη και αξιοποίηση του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου
 ΕΔΡΑ: Κάψια, 21100 Μαντινεία Αρκαδίας, Τ: +(30) 2710 235822-3, F: +(30) 2710 234335
 ΓΡΑΦΕΙΟ: Χατζηκωνσταντή 28-30, Αμπελόκηποι, 11526 Αθήνα, Τ: +(30)210-6983079, F: +(30)210-6919888

- Επιμέλεια έκδοσης και εικονογράφησης: Pedro Olalla, Ρίσα Μασούρα, Άγγελος Δενδρινός
- Τα κείμενα που περιέχονται δημοσιεύονται με την άδεια των συντακτών τους.
- Διανέμεται δωρεάν.
- Φωτογραφίες: Chatsworth House - UK, Galleria Nazionale d'Arte Antica - Rome, County Museum of Art - Los Angeles, Musée du Louvre - Paris, Pinacoteca Civica - Faenza, Pedro Olalla.

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Gianni Felice (1758-1823)
Et in Arcadia Ego, c. 1810,
 Λάδι σε καμβά - 27,5 x 36,3 cm
 Pinacoteca Civica, Faenza

Η Αρκαδία, πέρα από μια ιστορική και σύγχρονη περιοχή, είναι ένα συνειρμικό όνομα που επικράτησε στον παγκόσμιο πολιτισμό ως η αναπόληση μιας απλής και εφικτής ευδαιμονίας. Μιας ευδαιμονίας που είναι συνυφασμένη με την έννοια της αρμονίας, της αθωότητας, της χαράς της ζωής, της ευαισθησίας, του μέτρου και της επιστροφής στην ουσία.

Από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα και ενάντια στην ασυνειδησία, τον φανατισμό και την αυθαιρεσία, πολλά αξιόλογα πνεύματα έχουν κρατήσει μια στάση αντίστασης βασιζόμενα σε τούτη την ποιητική εικόνα της Αρκαδίας.

Σήμερα, στόχος μας είναι να συνεχίσουμε και να διευρύνουμε αυτές τις προσπάθειες και αυτό το παράδειγμα, ανταποκρινόμενοι σε τωρινές προκλήσεις όπως η οικολογική συμπεριφορά, η αειφόρος ανάπτυξη, το δίκαιο εμπόριο, η ουμανιστική συνείδηση και η συμφιλίωση του ανθρώπου με τον εαυτό του και το περιβάλλον του.

Για αυτό, την άνοιξη του 2007, μια μικρή ομάδα ανθρώπων από διάφορες χώρες πήραμε την πρωτοβουλία να ιδρύσουμε μια διεθνή εταιρεία για τη μελέτη και την αξιοποίηση του παγκόσμιου αρκαδικού κεκτημένου, την ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ. Το 2008 δημιουργήσαμε το ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ "ΑΡΚΑΔΙΑ", έναν διάυλο ανάμεσα στην πραγματική Αρκαδία και την Αρκαδία ως έννοια στον κόσμο, διότι πιστεύουμε πως υπάρχει ένας αξιοποιήσιμος πλούτος συνδεδεμένος με το όνομα Αρκαδία και πως από την επαφή και τη συνεργασία μεταξύ ανθρώπων και φορέων, εμπνευσμένων από το αρκαδικό ιδεώδες, θα προκύψει αναμφίβολα όφελος για όλους.



Nicolas Poussin (1594–1665)
Les bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego) 1627-1628,
Λάδι σε καμβά - 1, 01 × 82 cm
Chatsworth House, Devonshire Collection, Derbyshire, UK



Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) 1591 – 1666
Et in Arcadia Ego (1618–1622),
Λάδι σε καμβά - 81 cm × 91 cm
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome, Italy.

Το έμβλημα της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας αποτελείται από το δίγραμμο AP των νομισμάτων της Αρκαδικής Συμπολιτείας (4ου αιώνα π. Χ.) περιτριγυρισμένο από στεφάνι από φύλλα και βελανίδια αρκαδικής δρυός, φυτικό μοτίβο άμεσα συνδεδεμένο από την αρχαιότητα με την πραγματική Αρκαδία (Ηρόδοτος 1, 66 Πausανίας 8, 1.5 και 42.6) και με τους μύθος της Χρυσής Γενιάς και της Ευδαιμόνου Αρκαδίας (Hσίoδος *Ερ.* 232-233, Θεόκριτος 9.18, Βιργίλιος *Βουκ.* 10.19, Οβίδιος *Μετ.* 1.106, Sannazaro *Arc.*, Cervantes *Quij.* 1.11, κλπ.). Αφενός, το δίγραμμο AP παραπέμπει στην ένωση των Αρκάδων και στο μητροπολιτικό χαρακτήρα της ιστορικής Αρκαδίας. Αφετέρου, το στεφάνι, σύμβολο που ενώνει φύση και πολιτισμό, παραπέμπει στην αρχαία θεϊκή αντιμετώπιση της φύσης, στους πρόσχαρους εορτασμούς της ζωής, στην απλότητα, στην ειρήνη και στον έρωτα. Το κυκλικό του σχήμα υποδηλώνει επίσης την έννοια της ένωσης και της αεικινήσιας, δένοντας συνεπώς με τον διεθνή χαρακτήρα της Εταιρείας, με την πρωτοβουλία του αρκαδικού δικτύου και με την οικουμενικότητα του αρκαδικού κεκτημένου και του αρκαδικού ιδεώδους.

Η τεχνοτροπία του λογοτύπου εμπνεύστηκε από το ποιμενικό σκάλισμα σε ξύλο, σύνθηες έπαθλο στους ποιητικούς αγώνες των βοσκών, το οποίο μαρτυριέται επανειλημμένος στα Ειδύλλια του Θεόκριτου (1, 5, 6, 8), στα Βουκολικά του Βιργιλίου (*Βουκ.* 3.32 κ.εξ.), στην Αρκαδία του Σανατσάρου (*πρόσα* 2) και σε πολλά άλλα αρκαδικά έργα. Τέλος, επιλέχτηκε το πράσινο χρώμα ως την πιο άμεση αναφορά στη φύση σε όλους τους πολιτισμούς.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ «ΑΡΚΑΔΙΑ»

2008- 2013

ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΕΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ

Την Παρασκευή, 30 Αυγούστου 2013 συμπληρώθηκαν 5 χρόνια από την ημέρα της υπογραφής της Ιδρυτικής Διακήρυξης για την σύσταση του Διεθνούς Δικτύου «ΑΡΚΑΔΙΑ», στην έδρα της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας στην Αρχαία Μαντινεία, το οποίο τελεί υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων, των Υπουργείων Πολιτισμού και Τουρισμού και σε συνεργασία με την Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO. Στο διάστημα αυτό:

- Διοργανώθηκαν 4 Διεθνή Συμπόσια: Μαντινεία 2007 & 2008, Πύργος Γκουτελά στο Φορέ της Γαλλίας 2009 και Πάφος στην Κύπρο 2010.
- Στο δίκτυο έχουν ήδη ενταχθεί 180 μέλη, των οποίων το έργο και η προσφορά αφορά στην Αρκαδία και στο Αρκαδικό Ιδεώδες, εκπροσώπων πόλεων, ιδρυμάτων και επιχειρήσεων που φέρουν το όνομα Αρκαδία ή έχουν εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς, καλλιτεχνικούς, οικολογικούς ή ιστορικούς δεσμούς με την μητροπολιτική Αρκαδία. Την ιδρυτική διακήρυξη έχουν υπογράψει, ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου, 2 κάτοχοι Βραβείου NOBEL, 31 Ακαδημαϊκοί και Καθηγητές Πανεπιστημίου, 9 Πολιτικοί και Εκπρόσωποι Διεθνών Οργανισμών, 86 εκπρόσωποι Πανεπιστημίων, Πόλεων, Συλλόγων, Φορέων και Ιδρυμάτων, 51 Ιατροί, Εκπαιδευτικοί, Νομικοί, Σκηνοθέτες, Καλλιτέχνες, Αρχαιολόγοι, Ιστορικοί Τέχνης, Μουσειολόγοι, Αρχιτέκτονες, Μηχανολόγοι, Οικονομολόγοι, Γεωπόννοι, Περιβαλλοντολόγοι, Δημοσιογράφοι και Επιχειρηματίες από την Αυστραλία, Αυστρία, Βέλγιο, Γαλλία, Γερμανία, Ελλάδα, Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, Ισπανία, Ιταλία, Κύπρο, Λουξεμβούργο και Μεγάλη Βρετανία.
- Εκδόθηκε πρωτογενές υλικό υποδομής, για την ανάπτυξη διεθνών προγραμμάτων και εκδόσεων σχετικά με την Αρκαδία και το Αρκαδικό Ιδεώδες: Μεταγλωττίστηκε στην Αγγλική και την Γαλλική η βραβευμένη ταινία του Αρκάδα σκηνοθέτη Αλέξανδρου Παπαηλιού «ET IN ARCADIA EGO: Πατρίδα είναι η παιδική ηλικία», προετοιμάζεται η Ισπανική και Αγγλική μετάφραση της θεμελιώδους εκδόσεως «ΕΥΔΑΙΜΩΝ ΑΡΚΑΔΙΑ» του Ισπανού ελληνιστή Pedro Olalla (Ιδρυτικού Μέλους της Εταιρείας μας) και κυκλοφόρησαν οι δίγλωσσες (αγγλικά, ελληνικά) εκδόσεις «ΤΑ ΑΡΚΑΔΙΚΑ» του Καθηγητού John P. Anton (Επιτίμου Προέδρου μας), καθώς και ο συλλογικός τόμος-λεύκωμα «ΑΓΙΑ ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ».
- Ανακηρύχθηκε συμβολική έδρα της Εταιρείας το Παγκύπριο Γυμνάσιο στην Λευκωσία και

θεσμοθετήθηκε το εκπαιδευτικό περιληγτικό πρόγραμμα «Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΓΑΠΗΝΟΡΑ», με σκοπό την δημιουργία και ενδυνάμωση των προαιώνιων ιστορικών και πολιτιστικών δεσμών και σχέσεων Αρκαδίας και Κύπρου.

- Θεσμοθετήθηκαν:
 - Το «ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΕΙΟ», με έπαθλο πολυήμερη εκδρομή των αριστέων μαθητών στην Αρκαδία.
 - Η δημιουργία «ΑΡΚΑΔΙΚΩΝ ΟΜΙΛΩΝ ΝΕΩΝ», για νέους ηλικίας έως 25 ετών σε ιδρύματα και φορείς μέλη του Δικτύου.
 - Η σύσταση του κύκλου των «ΦΙΛΩΝ» της Εταιρείας μας.

Με ενέργειες των μελών του ΔΣ, της Εταιρείας και του Δικτύου σχεδιάστηκαν τα ακόλουθα προγράμματα και προγραμματίζονται τα εξής έργα:

1. **ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ:** Μετατροπή του Μαντινειακού Περιπτέρου σε ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ, ως μόνιμης έκθεσης



και σημείου αναφοράς και ενημέρωσης επί τόπου και *on line*, σχετικά με το αρκαδικό πολιτιστικό κεκτημένο, την ιστορική εξέλιξή του, την απήχηση και την παρουσία του στον παγκόσμιο πολιτισμό, καθώς και την ισχύ και την εφαρμογή του στην επίλυση συγκεκριμένων προβλημάτων της σύγχρονης εποχής.

2. **ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ:** Ως γνωστόν η Αρκαδία δεν σταμάτησε ποτέ να τροφοδοτεί τη μουσική δημιουργία με ιδέες και θεματικό υλικό από την αρχαιότητα ως σήμερα. Τα έργα αυτά, ωστόσο, ερμηνεύονται συχνά με τρόπο που αγνοεί την ουσία του Αρκαδικού Ιδεώδους. Με ενέργειές μας μια νέα ορχήστρα, η οποία αποτελείται από εθελοντές μουσικούς διαφόρων εθνικοτήτων, που ζουν και

εργάζονται στην Μ. Βρετανία, επέλεξε να ονομασθεί ARCADIA MUNDI.



Το Φεστιβάλ, ως ετήσιος καλλιτεχνικός θεσμός, θα είναι αφιερωμένος στον διάσημο Αρκαδικής καταγωγής μάεστρο Δημήτρη Μητρόπουλο και θα διοργανώνεται το δεύτερο 15ήμερο κάθε χρόνου στην Αρκαδία, με σκοπό την ανάδειξη και προβολή της επίδρασης της Αρκαδίας στην Μουσική, με τη συμμετοχή της Arcadia Mundi Orchestra, ως μόνιμης ορχήστρας, και καλλιτέχνες διεθνούς εμβελείας απ' όλον τον κόσμο. Σκοπός του Φεστιβάλ είναι η μύηση στο Αρκαδικό Ιδεώδες μέσα από τη μουσική και στόχοι: να φέρει ζωντανή μουσική σε τόπους όπου δεν συνηθίζεται ή δεν έχει παιχθεί ποτέ, να γεφυρώσει την ουτοπία που γέννησε αυτά τα έργα με τον τόπο στον οποίο αναφέρονται, να αναδείξει μουσικά έργα που αντλούν από το αρκαδικό ιδεώδες μέσα από την ανακάλυψη, την ερμηνεία αλλά και την ηχογράφησή τους και να ενθαρρύνει σύγχρονους συνθέτες να συνθέσουν νέα έργα εμπνευσμένα από την Αρκαδία.



3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ TRIER: «Η ΑΡΚΑΔΙΑ ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ 1570-1850». Περιοδεύουσα έκθεση σχεδιασμένη από τους φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών του ιστορικού Πανεπιστημίου Trier (έτος ίδρύσεως 1473), με 100 χαρακτηριστικά και σχέδια. Θα συνοδεύεται από πλήρως τεκμηριωμένο επιστημονικό κατάλογο με κείμενα και εικόνες σχετικά με το θέμα και θα παρουσιασθεί σε



μουσεία και χώρους πόλεων μελών του Διεθνούς Δικτύου Αρκαδία.

4. ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ»: Ολοκληρωμένο πρόγραμμα οικολογικής πρωτοβουλίας σχεδιασμένο σε συνεργασία με την ECOWEEK, που συνδυάζει κτιριολογική οικολογική μετατροπή και περιβαλλοντική εκπαίδευση μαθητών και δασκάλων σε ένα διαρκές πρόγραμμα αειφόρου ανάπτυξης, που συνδυάζει την οικολογική αναμόρφωση υποδομών, την περιβαλλοντική εκπαίδευση, την ενεργό συμμετοχή του σχολικού πληθυσμού σε ένα διηλεκτές πρόγραμμα αειφόρου ανάπτυξης, στο πνεύμα των αρχών και των αξιών του παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου, με μεθόδους αξιοποίησής τους για τη βελτίωση της καθημερινής μας ζωής. Πρωταρχικός στόχος είναι η δημιουργία κυττάρων οικολογικής συνείδησης στο πλαίσιο του σχολικού περιβάλλοντος ως πρωταρχικού στοιχείου καλλιέργειας της κοινωνίας. Στόχος είναι η υιοθέτηση του μοντέλου από πόλεις μέλη του Δικτύου και εφαρμογή στις τοπικές κοινωνίες τους στο πλαίσιο της οικολογικής διάστασης του Αρκαδικού Ιδεώδους.



5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «Η ΣΥΡΙΓΓΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑ»: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Μίκη Θεοδωράκη, βασισμένο στο μύθο της Αρκαδικής θεότητας του Πανός, συνδυάζοντας την μουσική παράδοση, την ιστορία και τη φιλοσοφική διάσταση του ενεργού πολίτη στο πλαίσιο του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου.

6. ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: Σύσταση, οργάνωση και λειτουργία Βιβλιοθήκης, Ταινιοθήκης, Φωτοθήκης και Κειμηλιοφυλακίου, για την συλλογή και διαφύλαξη τεκμηρίων σχετικά με την Αρκαδία, τις «Αρκαδίες» του κόσμου και το Παγκόσμιο Αρκαδικό Κεκτημένο.

7. ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ: Πρόγραμμα πληροφόρησης για ξένους και έλληνες περιηγητές, με δυνατότητα πρόσβασης επί τόπου και online, με συμβατικά και ψηφιακά μέσα και τεχνολογία δορυφορικής κάλυψης GPS και κινητής τηλεφωνίας.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ

Ομιλία του John P. Anton, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου για την ίδρυση του Διεθνούς Δικτύου «ΑΡΚΑΔΙΑ» τον Αύγουστο 2008, στο Αρχοντικό Καλτεζιώτη, Κάψια, Μαντινεία Αρκαδίας. Ο J. P. Anton είναι Διακεκριμένος Καθηγητής Φιλοσοφίας και Ελληνικού Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο South Florida, Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, Ιδρυτικό Μέλος και Επίτιμος Πρόεδρος της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.



Θα ήθελα προκαταρκτικά να πω λίγα λόγια για το αρκαδικό κεκτημένο, την τελείωση του αρκαδικού οράματος ως σύλληψη ενός ιδεώδους που αξιώθηκε να αναγνωριστεί ως ένα από τα ευγενέστερα και πολυτιμότερα επιτεύγματα της ανθρώπινης φύσης. Πολλοί προσπάθησαν να το συλλάβουν, όμως λίγοι εισχώρησαν στο βαθύ νόημά του. Και εξηγούμαι.

Θα προχωρήσω κυρίως για τη διατύπωση του αντικειμένου για μας τους Αρκάδες: Πώς και από πού θα ξεκινήσουμε για τη συνειδητοποίηση του αρκαδικού ιδεώδους. Αν λάβουμε υπόψη μας σοβαρά την ανάγκη για την ανάκτηση και καλλιέργεια του ιδεώδους μας, και μάλιστα σήμερα που η απειλή της παγκοσμιοποίησης πάει να σαρώσει όλες τις παραδόσεις κάτω από την καταναλωτική οικονομία, τότε οι αξίες του αρκαδικού κεκτημένου παίρνουν ύψιστη σημασία για το μέλλον της ανθρωπότητας.

Δύο δρόμοι ανοίγονται μπροστά μας για το έργο και την αποστολή μας, σήμερα μάλιστα που η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία έχει επωμισθεί την πολιτιστική ευθύνη για την συνειδητοποίηση και την συμβολή του αρκαδικού ιδεώδους στην επίλυση των σύγχρονων προβλημάτων του πολιτισμού. Ο ένας δρόμος, κάπως φανταχτερός, είναι να μάθουμε από τη νεότερη Ευρώπη, από την Αναγέννηση και δώθε, πώς σημασιολόγησε την Αρκαδία και πώς το νόημά της οδηγεί σε μια ειδυλλιακή ζωή χωρίς τις καταπιέσεις του βιομηχανικού πολιτισμού. Ο άλλος δρόμος είναι να αναζητούμε τις γνήσιες πηγές των αξιών του αρκαδικού κεκτημένου στον τόπο που γεννήθηκε, βλάστησε και κάρτισε μέσα στους αγέραστους μύθους των ανθρώπων που τις έπλασαν και τις χάρισαν σ' όλους τους Έλληνες και σ' όλες τις κοινωνίες για να πλάσουν κι αυτές οράματα. Και αξίες που να εξυψώνουν τη φύση του ανθρώπου στο κορύφωμα του πολιτισμένου βίου.

Αρκαδισμός: ο πλάγιος δρόμος της Ευρώπης.

Όταν στα 1520 ο Ιταλός Jacopo Sannazzaro έγραψε το έργο του «Αρκαδία» δεν μπορούσε καν να φανταστεί πως θα γινόταν απαρχή ενός πολυσήμαντου πολιτιστικού ρεύματος που θα ονομαζόταν «Αρκαδισμός». Ακολούθησαν πλείστοι όσοι, συνεχιστές της ιδεατής Αρκαδίας, ώσπου ο Nicolas Poussin έδωσε μια μυστηριακή χροιά στον Αρκαδισμό όταν στα 1640 ο ζωγραφικός του χρωστήρας πρόσθεσε στον πίνακά του τη φράση «et in Arcadia ego ...». Η τέχνη της νεώτερης Ευρώπης ανοίγει με τον Poussin έναν πλάγιο δρόμο προς μια Αρκαδία συμβολική, που φιλοδόχησε να ξαναφέρει τον άνθρωπο σε αρμονία με τη φυσική ζωή και μάλιστα, χωρίς το άγχος της υποταγής του επίγειου κόσμου στο υπερφυσικό τοπίο της θρησκευτικής σωτηρολογίας. Με το μισοκρυμμένο νόημα της φράσης «et in Arcadia ego» η ζωγραφική, πέρα από τη λογοτεχνία, ολοκληρώνει τη μισοτελειωμένη φιλοδοξία της Αναγέννησης να πλησιάσει το αρκαδικό κεκτημένο του ελληνικού ανθρωπισμού.

Στα 1690 η βασίλισσα της Σουηδίας Χριστίνα, σαν παραιτήθηκε από το θρόνο, μεταβαίνει στη Ρώμη, όπου το όνειρό της να δημιουργήσει την Ακαδημία των Αρκάδων θα το πραγματοποιήσει ο Βικέντιος Gravina (1664-1718) πλαισιώνοντάς την με άνδρες τα των γραμμάτων και των επιστημών. Αυτής της Ακαδημίας, στον επόμενο αιώνα θα γίνει μέλος και ο Goethe. Σύμβολο ωραίο και πλασματικό ο Αρκαδισμός, που ωστόσο πορεία πλαγία, αναζητώντας μια παραδεισιακή Αρκαδία. Είναι αυτός που θα φτάσει έως τις μέρες μας μέσα από διάφορα στάδια μεταμόρφωσης. Δεν έχει κανείς παρά να διαβάσει το έξοχο βιβλίο του Πέρδο Ολάγια «Ευδαίμων Αρκαδία», για να εκτιμήσει την ακτινοβολία του Αρκαδισμού δια μέσου των αιώνων από τους Ρωμαϊκούς χρόνους έως σήμερα.

Μένει μολαταύτα ένα ερώτημα που αφορά όχι μόνο την ταυτότητα των βοσκών στο έργο του Poussin, αλλά και εκείνη των μελών της Αρκαδικής Ακαδημίας. Πού είναι οι γηγενείς, οι γνήσιου Αρκάδες; Άλλο Αρκάδες ως ευρωπαϊκά πλάσματα που ζούσαν ως φανταχτερά σύμβολα στον κόσμο των τεχνών και των γραμμάτων, του Poussin και του Goethe, του Sannazzaro (Aetius Sincerus, Αρκαδία, 1504) και του Evelyn Waugh, του Bach και του Debussy, ακόμη και των κριτικών της τέχνης σαν τον Panofsky, και άλλο οι πρόγονοί μας οι Αρκάδες που ζούσαν και ζούνε στους κάμπους και τα βουνά μας. Σ' όλο αυτό το μακραίωνο διάστημα, από τους ύστερους Ρωμαϊκούς χρόνους και κατόπιν, οι γνήσιοι Αρκάδες στέναζαν και υπέφεραν κάτω από το ζυγό της δουλείας των Φράγκων, των Βενετσιάνων και των Τούρκων στο περιθώριο της Ιστορίας και της

Τέχνης. Κι όταν λαμπροί «Αρκάδες» της Αρκαδικής Ακαδημίας της Ρώμης καλλιεργούσαν τον Αρκαδισμό τους, ο βενετσιάνος στρατηγός Francesco Morossini κανονιοβολούσε τον Παρθενώνα (1687). Ο πλάγιος δρόμος του Αρκαδισμού της Ευρώπης συνέχιζε τις πολλαπλές μεταμορφώσεις του και ανοιγόταν προς νέους ορίζοντες χωρίς υποψία ή και μέριμνα για τον ορθό δρόμο του αρκαδικού κεκτημένου, που η πραγματική Αρκαδία είχε στεριώσει στα χρόνια τα παλιά για την πλήρωση του πολιτισμένου ανθρώπου ως αίρεση βίου.

Ο πρώτος και ο ορθός δρόμος προς την Αρκαδία.

Δεν θα σας κουράσω με φιλολογικές αναφορές στις μυθικές πηγές των αρχέγονων Αρκάδων. Θα σταματήσω μόνο λίγο στη διπλή φύση του Πανός, γέννημα Ουρανού και Γης ή, αν προτιμάτε, του Διός και της Καλλιστούς. Η ερωτική ορμή του τράγου, κοινή με τον όλο ζωικό κόσμο, βρίσκει την ολοκλήρωσή του στο ανθρώπινο μέρος του θεού όπου η ηδονή που συνοδεύει την γενεσιουργό δύναμη μεταπλάθεται σε απρόσμενες δημιουργίες.

Ο Αρκάς Παν, είτε θεός είτε άνθρωπος, δεν νοσταλγεί να επιστρέψει στη φύση, όπως συμβαίνει στα οράματα του πλάγιου Αρκαδισμού. Είναι η ίδια η φύση, σύζευξη του σερνικού με το θηλυκό, του άφθονου σπέρματος και της γόνιμης μήτρας, που εξασφαλίζει την αθανασία του είδους και σιγουρεύει την ωρίμανση του ερωτικού λόγου ως τέχνη της αρμονίας, που κορυφώνεται βαθμιδόν σε μουσική της σοφίας και της πολιτικής αριστείας. Σκεφθείτε για μια στιγμή τη διπλή φύση του Πανός. Η ηδονή του τράγου γίνεται με τον άνθρωπο ερωτική χαρά της εφευρετικής νοημοσύνης. Εξευγενίζεται και γίνεται πλήρωση της φύσης! Δεν είναι τυχαίο ή απλό παιδικό μύθευμα που ο Παν ως τράγος δεν θα κατακτήσει τη Νύμφη Σύριγγα, αλλά ο άνθρωπος Παν θα αναπλάσει την Νύμφη που έγινε καλάμι στα νερά του Λάδωνα ως φλογέρα για τη δημιουργία πρωτάκουστων ήχων. Θα γίνουν αρμονίες και θα τις χορέψουν τα γοργά πόδια του τράγου. Κάποτε θα φτάσουν στην Αθήνα οι ωδές του χορού και θα γεννηθεί εκεί το μέγα μήνυμα της τραγωδίας.

«Πολλοί ειν' οι δρόμοι που έχει ο νους» μας είπε ο Σολωμός. Κι αν δεχτούμε τον Πάνα, όλοι οι δρόμοι του νου είναι ερωτικοί, είτε για να προστατευτεί η ζωή από μισερούς εχθρούς, είτε για να ανυψωθεί στις κορυφές του Καλού και της τέλει ομορφιάς. Τέτοιοι είναι ο Παν, αυτός που βροντοφώνησε το όνομα του πολεμιστή Φειδιππίδη στις πλαγιές του Παρθενίου όρους και έμαθαν οι Αθηναίοι πως ο θεός τους μήνυσε πως θα νικήσουν τους Πέρσες στον Μαραθώνα. Τέτοιοι είναι και ο δρόμος ο ερωτικός της Αρκαδικής Διοτίμας, της ιέρειας της Μαντινείας, που θα διδάξει στον Σωκράτη τους ερωτικούς αναβαθμούς που ανεβάζουν τον άνθρωπο στα κρᾶσπεδα του άφθαρτου κόσμου των ιδεών με οδηγό τον έρωτα του Ωραίου.

Ο Πλάτων αναφέρει στο *Συμπόσιο* ότι ο Σωκράτης ομολόγησε στο εγκώμιό του για τον Έρωτα ότι άκουσε τις διδαχές της Διοτίμας μα δε τα κατάλαβε όλα. Έτσι έζησε όλη του την ζωή προσπαθώντας που αρχίζει και

που τελειώνει ο έρωτας του καλού και της αλήθειας, και πως ανέρχεται σε όλους τους ερωτικούς αναβαθμούς, από τις τέχνες και τις επιστήμες μέχρι τον ενάρετο πολιτικό βίο και τη θέαση της απόλυτης ιδέας του καλού.

Η Αρκαδία μίλησε και δίδαξε. Η Αθήνα αγωνίστηκε να μάθει. Όμως σε μια ώρα σκοτεινής αμάθειας θα καταδικάσει σε θάνατο τον Σωκράτη, τον εραστή της σοφίας, ότι δήθεν εισάγει καινά δαιμόνια. Το Λύκειο του Πανός, και τη Μαντινεία της Διοτίμας θα τα διαφυλάξει ο Πλάτων στους διαλόγους του και θα τις παραδώσει στον μαθητή του τον Αριστοτέλη που θα θεμελιώσει τον κόσμο των ιδεών ως νόηση νοήσεως. Η ορθή πορεία από την Αρκαδία στην Αθήνα θα σημειώσει τη μεγάλη ώρα στην πορεία του πολιτισμένου βίου. Απολησμονημένος δρόμος ... Αυτόν ζητάμε να ξαναβρούμε για να μη χάσουμε την ανθρωπιά μας για μια ακόμη φορά, Η Αρκαδία δεν είναι παρελθόν. Είναι παρόν και μέλλον.

Κατακλείδα.

Πέρασαν 2.500 χρόνια από τότε. Η Αρκαδία του ορθού δρόμου έπεσε σε σιωπή. Κάτι επήγε να γίνει με τη χαραυγή της Αναγέννησης, μα ο έρωτας της νόησης είχε γίνει δέσμιος της μεσαιωνικής θεολογίας. Θα προσπαθήσουν να τον ελευθερώσουν οι ποικίλοι Αρκαδισμοί με την τέχνη και την ποίηση, προσπάθεια πολύτροπη και που συνεχίζεται έως τις μέρες μας. Η ανθρωπότητα ακόμα περιμένει τη μετάβαση από τον πλάγιο δρόμο στον ορθό. Στο μεταξύ πληθαίνουν υα εμπόδια για μπορέσουν επιτέλους οι άνθρωποι να φέρουν στο φως της ελευθερίας την ψυχή τους, αλώβητη και ακέραιη. Η μοντέρνα επιστήμη κατά περίεργο τρόπο εξελίχθηκε ανέραστη και μπήκε στην υπηρεσία της τεχνοκρατίας για να εξασφαλίσει την παγκοσμιοποίηση της καταναλωτικής πολιτικής.

Θα προφτάσουμε άραγε να αμυνθούμε, να σώσουμε τον αρκαδικό έρωτα των αξιών για να περισωθεί το αρκαδικό κεκτημένο;

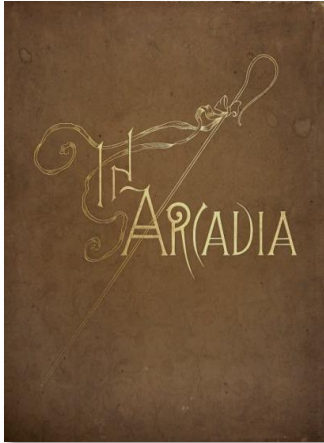
Στην πρώτη γραμμή της άμυνας ξάφνου πήρε τη θέση της μια αναπάντεχη απόφαση. Μια χούφτα Αρκάδες και μη την καταγωγή, αλλά και την στοχαστική σκέψη, αποφάσισαν τον Μάη του 2007 όχι μόνο να προλάβουν τις συνέπειες της τεχνοκρατίας, αλλά να αξιοποιήσουν και τον πλάγιο δρόμο του Αρκαδισμού σε όλες του τις εκφράσεις με οδηγό τον ορθό δρόμο της Αρκαδίας, αυτόν που ξεκίνησε με τη φλογέρα του Πανός.

Έτσι ιδρύθηκε η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία, με αποστολή και σκοπιμότητες πανανθρώπινες, από τη προστασία του φυσικού περιβάλλοντος έως την ακεραιότητα του ανθρώπου ως ελλόγου πολίτου.

Στους «Αρκάδες» συνοδοιπόρους υπόσχομαι αμέριστη υποστήριξη για την ευόδωση του μεγάλου έργου που έχουμε αναλάβει, την ανάσταση και αποκατάσταση του πολιτικού έρωτα μέσω της εφαρμογής των αξιών του αρκαδικού κεκτημένου. Εύχομαι το Διεθνές Δίκτυο «Αρκαδία» να αποτελέσει με τα ανά τον κόσμο μέλη του και τα διεθνή του προγράμματα το μέσον της εκπλήρωσης αυτού του στόχου.

Η ΑΡΚΑΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟ

Ομιλία του *Pedro Olalla*, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος *MEGARON PLUS* με τη συνεργασία και χορηγό το Κοινωφελές Ίδρυμα Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Αθήνα, 17-12-212. Ο *P. Olalla* είναι καθηγητής ισπανικής και Ελληνικής Φιλολογίας, συγγραφέας, φωτογράφος, καθηγητής της Γεωγραφίας των Μύθων στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου *Harvard*, Πρεσβευτής Ελληνισμού, Ίδρυτικό Μέλος και τ. Διευθυντής της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας, εκ των εμπνευστών της δημιουργίας του Διεθνούς Δικτύου ΑΡΚΑΔΙΑ.



Θα επιχειρήσω να σας παρουσιάσω επιγραμματικά το πολιτισμικό υπόβαθρο που εμπνέει και στηρίζει την πρωτοβουλία μας, καθώς και να σας πληροφορήσω εν συντομία για δύο πρώτα μεγάλα βήματα που προσπαθεί να κάνει η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία

για να συνεισφέρει σε μια καλύτερη αξιοποίηση, προς όφελος όλων, του τεράστιου πλούτου που, ανά τους αιώνες και ανά τον κόσμο, συνδέεται με το όνομα Αρκαδία.

Τι είναι άραγε αυτός με το όνομα Αρκαδία. Τι είναι άραγε αυτός ο πλούτος, αυτό το κοινό κτήμα που αποκαλούμε αρκαδικό κεκτημένο; Είναι, στην ουσία, ένα μακροχρόνιο δημιούργημα γύρω από μια πολυσύνθετη εικόνα.

Στο πνεύμα των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων, η Αρκαδία ήταν η γη των απαρχών, των προγόνων και των οικιστών, γη ορεινή και από τη θάλασσα μακρινή, γη με ανθρώπους ευσεβείς και ταπεινούς πλάι στους θεούς της άγριας φύσης, με ανθρώπους φιλόξενους, ποιμένες, λάτρεις της μουσικής και της απλής ζωής, μακάριους και κοντινούς στην εποχή του Κρόνου. Η γη όπου η φωνή των χρησμών είχε υποδείξει τους πιο ευδαίμονες και ταπεινούς ανθρώπους.

Στους χρόνους του Βιργίλιου, η Αρκαδία γίνεται ένα με τους μακρινούς απόηχους του μύθου της Χρυσής Εποχής· στο έργο των Λατίνων ελεγειακών, διεκδικεί την ιδέα του έρωτα σαν το αληθινό νόημα της ζωής· στις αρχές του χριστιανισμού, γονιμοποιεί με παγανιστική γοητεία τις πρώτες λογοτεχνικές προσπάθειες της νέας εποχής.

Καθ' όλη τη διάρκεια του Μεσαίωνα, η Αρκαδία περνά μισοκρυμμένη στη σκιά του βιβλικού Παραδείσου και μεταλαμπαδεύει την ουσία της καθώς και τα βουκολικά χαρακτηριστικά της στο μοτίβο του τερπνού τόπου, του *locus amoenus*.

Στα πρώτα βήματα της Αναγέννησης, ενισχύει σθεναρά την εκ νέου ανακάλυψη της Ελλάδας· με την άφιξη στην Αμερική των πρώτων Ευρωπαίων κατακτητών, αφήνει τον ισχυρό της αντίκτυπο στην αντίληψη για τον Νέο Κόσμο.

Με αφετηρία την Ιταλία του 16ου αιώνα, η Αρκαδία κατακτά τις λογοτεχνίες της Ισπανίας, της Γαλλίας και της Αγγλίας· με βάση αυτόν τον θρίαμβο, εμπνέει τη γένεση της τοπιογραφίας, τη γένεση της όπερας, προσφέρει εικόνες στη μυστικιστική έκφραση, ανοίγει στη Νεοελληνική γλώσσα το δρόμο προς την αναγεννησιακή παράδοση και δίνει πνοή στα πρώτα έργα της γερμανικής, ολλανδικής και πολωνικής λογοτεχνίας.

Ενώ δοξάζει το ανθρώπινο σώμα στα πρώτα ζωγραφικά έργα με θέμα το γυμνό, η Αρκαδία χρησιμεύει ως αλληγορία ή μάσκα στον περίπλοκο κόσμο του παλατιού και προσφέρει καταφύγιο ενάντια στον αυξανόμενο θρησκευτικό φανατισμό.



Jan Frans van Bloemen (1662-1749)

View of the Roman Countryside with Conversing Figures

Λάδι σε καμβά - 34,2 x 25 cm

County Museum of Art, Los Angeles, USA

Στις φωνές των πιο ευαίσθητων ποιητών τραγουδά σαν άλλοτε τον πόνο για τον χαμό αγαπημένων προσώπων· στα χέρια φιλοσόφων, ζωγράφων και αλχημιστών, μετατρέπεται σε ένα σκοτεινό και απόκρυφο σύμβολο: ET IN ARCADIA EGO.

Αργότερα, σε έναν κόσμο κουρασμένο από την υπερβολή του Μπαρόκ, η Αρκαδία διεκδικεί ξανά την αρμονία του κλασικισμού· σε μια εποχή διαφωτιστών που αναζητά τον επαναπροσδιορισμό της κοινωνίας, η Αρκαδία υπενθυμίζει και πάλι την πηγαία καλοσύνη του ανθρώπου.

Η Αρκαδία προβάλλεται στα παρθένα νησιά της Πολυνησίας με την άφιξη των πρώτων Ευρωπαίων· στοχάζεται με τους ρομαντικούς γύρω από τη φύση, την ευτυχία, την ομορφιά και τον θάνατο· και ξεκινά με τους πρώτους ταξιδιώτες εκείνης της ταραχώδους και ονειροπόλας εποχής μια κρίσιμη διαδικασία νέου εξελληνισμού της Ελλάδας.

Με την ανάπτυξη της βιομηχανίας, καταγγέλλει την αγριότητα του καπιταλισμού και αναθεωρεί την ιδέα της προόδου· στους παρθένους τόπους των νέων ηπείρων, εμπνέει την ίδρυση αποικιών και πόλεων και θρηνεί για έναν απειλούμενο αγροτικό κόσμο· ενάντια στη σεμνοτυφία και την ψεύτικη ηθική, υπερασπίζεται τον ελεύθερο έρωτα· ενάντια στις ακρότητες της ασυνειδησίας και της φιλοδοξίας, συμφιλιώνει τον άνθρωπο με τη φύση· ενάντια στον πόλεμο και την αυθαιρεσία, εξεγείρεται ακατάπαυστα προασπίζοντας ενστικτωδώς την ειρήνη.

Στην Κύπρο των αρχών του 20ου αιώνα, ο Δημήτριος Λιμπέρτης δημιουργεί με γνήσια γνωρίσματα της αρκαδικής παράδοσης το πρώτο αγροτικό και ειδυλλιακό άσμα για τη γη της Κύπρου σε κυπριακή διάλεκτο. Πολλοί από τους στίχους τού εκτενούς του έργου θυμίζουν, με πηγαίο τρόπο, τον αγροτικό αέρα των αρχαίων ποιμένων του Θεόκριτου· άλλοι πάλι έχουν τον διδακτικό και ηθογραφικό χαρακτήρα του Ησίοδου· και ορισμένοι, αναπόφευκτα, είναι η αντανάκλαση της αγωνιώδους επιθυμίας του λαού του να διατηρήσει την ελληνική και χριστιανική ταυτότητα. Τα *Τζιυπριώτικα Τραούδκια* του Λιμπέρτη εξέφρασαν τόσο σωστά το αίσθημα του λαού που προσωπογραφούσε, που πολλοί από τους στίχους του θεωρούνται σήμερα “άνωνυμα” δημοτικά τραγούδια.

Η Αρκαδία λοιπόν, πέρα από μια ιστορική και σύγχρονη περιοχή, είναι επίσης -και για πολλούς, πρωτίστως- ένα συνειρμικό όνομα που επικράτησε στον πολιτισμό μας σαν αναπόληση της ειρήνης, της αθωότητας, της αρμονίας, της φύσης, της χαράς της ζωής, της ελευθερίας στον έρωτα, της ευαισθησίας, της απλότητας, του μέτρου και της επιστροφής στην ουσία. Είναι, εν τέλει, το όραμα μιας απλής και εφικτής ευδαιμονίας, το αμυδρό και υποβλητικό πορτραίτο ενός τόπου απ' όπου ο άνθρωπος δεν νιώθει ξεριζωμένος.

Αυτή η εικόνα είναι η οικουμενική εικόνα της Αρκαδίας, και επέζησε στον χρόνο επειδή είναι ακριβώς μια εικόνα: δεν είναι πιστεύω, ούτε δόγμα, ούτε ουτοπία. Δεν είναι η επιβολή του καλού αλλά η σαγήνη προς το βέλτιστο. Δεν είναι η επανάσταση, αλλά η πειθώ. Είναι μια σταθερά στον πολιτισμό μας, η οποία εφιστά αιωνίως την προσοχή στο ουσιώδες, το καλό και το δίκαιο.

Έτσι λοιπόν, το αρκαδικό κекτημένο είναι μεν μια απτή και υλική κληρονομιά, αλλά συνάμα μια στάση ζωής

που αφορά το παρόν και το μέλλον. Βιβλία, πίνακες, μουσική και θέατρο, αλλά επίσης φιλοσοφικός στοχασμός, πολιτικό όραμα, κοινωνική δράση και ειλικρινής έγνοια για τον άνθρωπο αποτελούν το αρκαδικό κекτημένο, μια παρακαταθήκη τόσο ηθική όσο και αισθητική, μια τρανή δημιουργία εν τω γίνεσθαι, της οποίας δεν είμαστε μόνο κληρονόμοι αλλά και συνεχιστές, κοινωνοί και συνεργοί στην εξέλιξή της.



Peter Scheemakers
Et in Arcadia Ego 1748-1763,
Shugborough Hall, Staffordshire, Αγγλία.

Για όλα αυτά, η Αρκαδία προβάλλει ενώπιόν μας ως μια πρόκληση. Η προώθηση σήμερα της ιδέας της Αρκαδίας δεν σημαίνει καλλιέργεια της παράδοσης ή της νοσταλγίας, δεν είναι απάρνηση του κόσμου ούτε επιθυμία να γίνουμε ξαφνικά ποιητές ποιμένες, και ούτε σημαίνει βέβαια να πουλάμε τουρισμό με μια πρόχειρη ετικέτα θρυλικού κύρους.

Είναι η υιοθέτηση αυτής της καθαρά ανοιχτής και δημιουργικής στάσης ζωής της οποίας ανέκαθεν υπήρχε έμβλημα η ονομασία αυτού του τόπου. Είναι η προσχώρηση σε μια προσπάθεια υπέρ του ανθρώπου που έρχεται από πολύ μακριά κι όμως εξακολουθεί να είναι πάντα επίκαιρη.

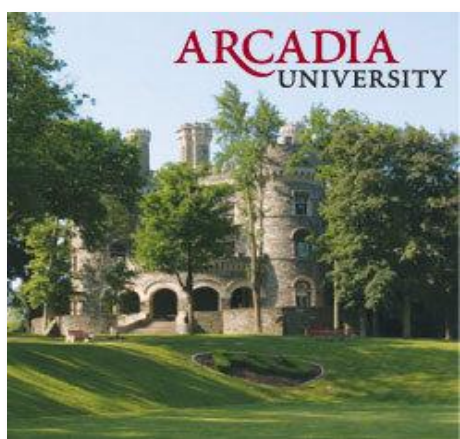
Τώρα, προκλήσεις όπως η οικολογική συμπεριφορά, η αειφόρος ανάπτυξη, το δίκαιο εμπόριο, η δίκαια κατανομή του πλούτου, η ουμανιστική συνείδηση και η συμφιλίωση του ανθρώπου με τον εαυτό του και το περιβάλλον του, συνεχίζουν και διευρύνουν με χειρονομίες της εποχής μας τις προσπάθειες που έγιναν ανά τους αιώνες πίσω από την ποιητική εικόνα της Αρκαδίας.

Σήμερα, πολλοί είναι οι φορείς και οι άνθρωποι στον κόσμο που κρατούν αυτές τις αξιόλογες στάσεις, και πολλοί μάλιστα αυτοί που το κάνουν με πλήρη συνείδηση του ότι η προσπάθειά τους συνδέεται

άρρηκτα με την ιδέα της Αρκαδίας. Για παράδειγμα, ο συνεταιρισμός *Arcadie*, που βρίσκεται στη νότια Γαλλία και έχει συνεργάτες σε όλες τις γωνίες του πλανήτη, πραγματοποιεί έρευνες με θεραπευτικά και αρωματικά φυτά, μπαχαρικά και φυσικά εκχυλίσματα για να επιτύχει την αναβάθμιση της βιομηχανίας τροφίμων.



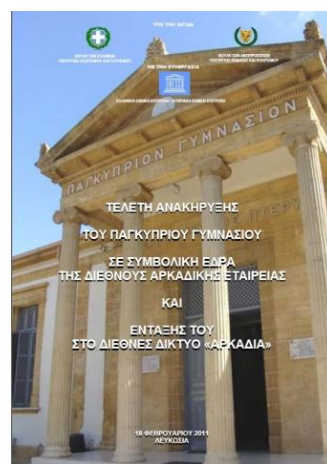
Στην γαλλική περιοχή του Φορέ (Forez), γνωστή ως «Γαλλική Αρκαδία», φορείς όπως ο συνεταιρισμός *Jardin de Astrée* και το Πολιτιστικό Κέντρο *Château de Goutelas* αξιοποιούν την αρκαδική ταυτότητά τους για να φέρουν εις πέρας αξιόλογες πρωτοβουλίες που συνδυάζουν την οικολογική ανάπτυξη με την κοινωνική δικαιοσύνη, τον ουμανισμό και τη δια βίου μάθηση. Ο μεγαλύτερος και ωραιότερος εθνικός δρυμός της περιοχής του Μισσισιπιππύ ονομάζεται *Acadia National Park* και είναι πρωτοπόρος στην εφαρμογή μέτρων για τη μείωση του φαινομένου του θερμοκηπίου.



Στη Φιλαδέλφεια εδρεύει το *Arcadia University*, ένα από τα πανεπιστήμια με μεγαλύτερο κύρος των ΗΠΑ, εξειδικευμένο στις ανθρωπιστικές σπουδές και σε προγράμματα κατάρτισης στο εξωτερικό που καλλιεργούν στους Αμερικανούς φοιτητές τον πλουραλισμό και την εμβάθυνση στη γνώση της πολύτιμης ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Από τη Νέα Ζηλανδία έως τη Ζιμπάμπουε, από τη Τζαμάικα έως την *πάμπα* της Αργεντινής, περισσότερες από σαράντα πόλεις στον κόσμο φέρουν το όνομα Αρκαδία, αφού η ίδρυσή τους εμπνεύστηκε από το φυσικό κάλλος του περιβάλλοντός τους και από τον κλασσικό συμβολισμό του ονόματος τούτης της ελληνικής περιοχής. Μεταξύ τους, η Αρκαδία Καλιфорνίας προβάλλει με υπερηφάνεια τον υπέροχο βοτανικό και



οπωροκηπευτικό της κήπο *Arboretum*, ενώ η Αρκαδία Φλόριντας – χάρη στη καλοδιατηρημένη αποικιακή αρχιτεκτονική της και τη προνομιακή της θέση στην παραδεισένια κοιλάδα του *Peace River* – έχει κατακτήσει τον τίτλο “*Best Small Town in America*”. Στην Πάφο, όπου η αρχαιολογική σκαπάνη ήρθε να επιβεβαιώσει τις αρχαιότερες παραδόσεις για την αρκαδική καταγωγή των Κυπρίων, υποδεχθήκαμε με μεγάλη χαρά ως νέα μέλη του Διεθνούς Δικτύου Αρκαδία το νεοσύστατο Πανεπιστήμιο Νεαπόλεως, με τη Σχολή Περιβαλλοντικών Σπουδών και Αρχιτεκτονικής Υπαίθρου, καθώς και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ευαγόρας Παλλικαριδής, που προωθεί τις τέχνες και την πολιτιστική παράδοση και με χαρά ανακηρύξαμε το ιστορικό Παγκύπριο Γυμνάσιο της Λευκωσίας σε συμβολική έδρα της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.



Το Πανεπιστήμιο Trier της Γερμανίας κατέχει μια από τις σπουδαιότερες συλλογές χαρακτικών από το 1570 έως το 1850 με θέμα την Αρκαδία. Πρόσφατα μια νέα συμφωνική ορχήστρα με έδρα το Λονδίνο, που αποτελείται από εθελοντές μουσικούς μέλη διάσημων ορχηστρών της Μ. Βρετανίας, πήρε το όνομα *Arcadia Mundi Orchestra* και έδωσε την εναρκτήρια συναυλία της ξεκινώντας μια διεθνή σταδιοδρομία με τη συνεργασία μας.

Αυτές οι πόλεις, αυτές οι εταιρείες, αυτοί οι φορείς και αυτοί οι άνθρωποι είναι ήδη ή θα γίνουν προσεχώς



συνομιλητές και συνεργάτες μας στην πρωτοβουλία που αποφασίσαμε να φέρουμε εις πέρας: τη δημιουργία μιας διεθνούς εταιρείας για τη μελέτη και την αξιοποίηση του παγκόσμιου αρκαδικού κεκτημένου προς όφελος όλων: *International Society for Arcadia*.

Η πραγματική αξία του αρκαδισμού δεν είναι ο τοπικισμός του αλλά η οικουμενικότητά του. Για αυτό, η Εταιρεία μας γεννιέται με τον φιλόδοξο στόχο της δημιουργίας μιας ροής ανάμεσα σ' αυτόν τον τόπο και την απήχησή του στον κόσμο, με τον στόχο να φέρουμε τη νοερή Αρκαδία πιο κοντά στην πραγματική.

Με αυτόν τον πρωταρχικό στόχο, δημιουργήσαμε το φιλόδοξο Διεθνές Δίκτυο Αρκαδία, ένα δυναμικό δίκτυο –που απαρτίζεται τώρα από 110 μέλη από 13 χώρες–, το οποίο ευελπιστούμε να φέρει σε επαφή ανθρώπους και φορείς από όλο τον κόσμο, οι οποίοι είναι ήδη ευαισθητοποιημένοι με την εικόνα και την ιδέα της Αρκαδίας.

Θα τους φέρει σε επαφή με τη μητροπολιτική Αρκαδία αλλά και μεταξύ τους, ώστε συνεργαζόμενοι να μοιραστούμε ιδέες, εμπειρίες, τεχνογνωσία και πόρους για να κατορθώνουμε σιγά-σιγά την υλοποίηση του οράματός μας.

Ταυτόχρονα, αρχίζουμε να δημιουργούμε στην καρδιά της Αρκαδίας ένα όργανο για την καλλιέργεια της πολιτιστικής συνείδησης του χώρου: το Κέντρο Προβολής του Παγκόσμιου Αρκαδικού Κεκτημένου και σχεδιάσαμε διεθνή προγράμματα εκπαιδευτικού, πολιτιστικού, καλλιτεχνικού και οικολογικού χαρακτήρα. Σήμερα, πάρα πολλοί τόποι εντρυφούν στο παρελθόν τους σε αναζήτηση ιστορικών επιχειρημάτων ως εχέγγυο για την ταυτότητά τους, καθώς και για να προσδώσουν κύρος στις πρωτοβουλίες τους. Και τι δεν θα έδιναν άλλες περιοχές του κόσμου για να απηχεί το όνομά τους στον πολιτισμό όπως απηχεί της Αρκαδίας και να υποβάλλει στον πολιτισμό τις ιδέες και τις αξίες που υποβάλλει το όνομα της Αρκαδίας!

Εάν ο δυτικός πολιτισμός έχει δεχθεί τις συμβολές της δημοκρατίας, της φιλοσοφίας και της τραγωδίας ταυτίζοντάς τις με το όνομα Αθήνα, εξ ίσου ουσιαστικά στοιχεία του ελληνικού κληροδοτήματος όπως η ιδέα της ευδαιμονίας και οι έννοιες της φυσικής δικαιοσύνης και της αρμονίας μεταξύ ανθρώπου και φύσης, έχουν

περάσει στον παγκόσμιο πολιτισμό άρρηκτα συνδεδεμένα με το όνομα και την ποιητική εικόνα της Αρκαδίας.



Όπως έχουμε δει, από την Αρχαιότητα έως τις μέρες μας, το ίχνος της Αρκαδίας δεν απουσίασε ποτέ από το εικονολόγιο της Δύσης, εξ ου και δικαίως μπορούμε να ισχυριζόμαστε ότι το αρκαδικό στοιχείο δεν υπήρξε μόνο φορέας ελληνισμού αλλά και σημαντική συνιστώσα του πολιτισμού μας· σημαντική οδό, από τη οποία ουσιαστικές συμβολές του ελληνικού πνεύματος διαδόθηκαν στον κόσμο εμπνέοντας γενναίες, δημιουργικές και γενναιόδωρες πράξεις και διατηρώντας ζωντανές ορισμένες αξίες και στάσεις, που εξακολουθούν να είναι χρήσιμες για την αντιμετώπιση, δια της πολιτικής και της εκπαιδευτικής οδού, των οικολογικών και κοινωνικών προκλήσεων του τωρινού πολιτισμού μας.

Αυτός είναι ο πλούτος μας, και αυτού του πλούτου καλούμεθα να είμαστε άξιοι θεματοφύλακες. Για αυτό, στην Αρκαδία, στην Ελλάδα, στην Κύπρο, την Γαλλία, την Γερμανία, την Ιταλία, την Ισπανία, τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και το Ηνωμένο βασίλειο της Μ. Βρετανίας, αλλά και σε οποιαδήποτε γωνιά του κόσμου, όποιος έχει κάτι να προσφέρει σε αυτή την προσπάθεια θα έχει και τον χώρο του στην Εταιρεία μας.



Υπογραφή καταστατικού ίδρύσεως της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας και στιγμιότυπα από τα Συμπόσια του Διεθνούς Δικτύου «Αρκαδία».



ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ ΑΡΚΑΔΙΑ



Στιγμιότυπα από το Συμπόσιο για την ίδρυση του Διεθνούς Δικτύου «Αρκαδία».

Το Διεθνές Δίκτυο «Αρκαδία» δημιουργήθηκε για να φέρει σε άμεση επαφή, γνωριμία και αλληλεπίδραση φορείς, ανά τον κόσμο που αποτελούν τμήμα του Αρκαδικού Κεκτημένου, όπως είναι πόλεις, περιοχές, και εταιρείες με όνομα «Αρκαδία», φορείς με ιστορικό, πολιτισμικό ή οικολογικό δεσμό με την Αρκαδία, καθώς και εκπαιδευτικά, επιστημονικά, ακαδημαϊκά, πολιτιστικά, καλλιτεχνικά ιδρύματα, ακόμη και φυσικά πρόσωπα – διακεκριμένες προσωπικότητες - που διαπνέονται και προωθούν τις ανθρωπιστικές αξίες του Αρκαδικού Ιδεώδους-, προκειμένου, συνεργαζόμενοι μεταξύ τους και αξιοποιώντας τεχνογνωσία, πόρους και καλές πρακτικές, να επαναπροσδιορίσουν το ουσιώδες και να προτείνουν λύσεις για τα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας.

Μεταξύ των στόχων του Δικτύου επίσης είναι:

- α) Η γνωριμία των μελών του Διεθνούς Δικτύου «Αρκαδία» με τον πραγματικό χώρο της Αρκαδίας, γενέτειρα και πηγή έμπνευσης του Αρκαδικού Ιδεώδους, με την υλοποίηση του προγράμματος «Αρκαδίας Περιήγησις».
- β) Η αναγνώριση εκ μέρους της μητροπολιτικής Αρκαδίας του έργου των μελών του Δικτύου και της συνεισφοράς τους στο Αρκαδικό Κεκτημένο.
- γ) Η καταγραφή των λόγων που οδήγησαν τα διάφορα μέλη να συνδέσουν το όνομά τους με την Αρκαδία.

Δραστηριότητες του Δικτύου:

Κύριες δραστηριότητες του Δικτύου είναι:

- α) Η διοργάνωση συνεδρίων, εργαστηρίων, προγραμμάτων και άλλων εκδηλώσεων, τόσο στη μητροπολιτική Αρκαδία όσο και στις χώρες των μελών, με σκοπούς, όπως είναι:
 - Η προβολή και η εφαρμογή των αξιών του Αρκαδικού Ιδεώδους με υποβολή προτάσεων σε διεθνείς και κρατικούς φορείς.

- Η ανταλλαγή τεχνογνωσίας και καλών πρακτικών.
 - Ο από κοινού σχεδιασμός και υλοποίηση πρωτοβουλιών αναπτυξιακού, επιστημονικού, ερευνητικού, πολιτιστικού, καλλιτεχνικού, εκπαιδευτικού και επιχειρηματικού χαρακτήρα.
- β) Η συμβολή των μελών του Δικτύου στη δημιουργία και λειτουργία:
- Του Κέντρου Προβολής του Αρκαδικού Κεκτημένου και του Αρκαδικού Πάρκου.
 - Του Αρκαδικού Αρχείου (Βιβλιοθήκη, Φωτοθήκη, Ταινιοθήκη, Κειμηλιοφυλάκιο και Γενεαλογικό Αρχείο).
- γ) Η θεσμοθέτηση των ειδικών βραβείων «International Arcadia Awards», για την αναγνώριση προσώπων και φορέων που εφαρμόζουν και προάγουν τις ανθρωπιστικές αξίες που χαρακτηρίζουν το Αρκαδικό Ιδεώδες.

Ίδρυση του Δικτύου: Ιδρυτικά Μέλη – Ιδρυτική Διακήρυξη:

Η ίδρυση του Δικτύου ολοκληρώθηκε στο θερινό Διεθνές Συμπόσιο, στις 29-31 Αυγούστου 2008, στην έδρα της Εταιρείας στην Αρχαία Μαντινεία. Μέλη του Δικτύου είναι ex officio τα Ιδρυτικά και Τακτικά Μέλη, τα Επίτιμα Μέλη και οι Ειδικοί Σύμβουλοι της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας, καθώς και οι εκπρόσωποι των πόλεων, περιοχών, ιδρυμάτων, συλλόγων και φορέων που απόδέχονται και συνυπογράφουν το κείμενο της Ιδρυτικής Διακήρυξης, που περιλαμβάνει της αρχές, τους σκοπούς και την αποστολή του Δικτύου.

Νέα μέλη:

Νέα μέλη του Διεθνούς Δικτύου «Αρκαδία» γίνονται Φυσικά ή Νομικά Πρόσωπα που συμφωνούν με την ιδρυτική διακήρυξη, κατόπιν προσκλήσεως από το ΔΣ του Δικτύου, με τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιστημονικής Επιτροπής..

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

ΤΟΥ

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΡΚΑΔΙΑ

ΕΜΕΙΣ ΠΟΥ ΣΥΝΗΛΘΑΜΕ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΣΤΙΣ 29, 30 ΚΑΙ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008, ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΓΚΟΥΤΕΛΑ ΣΤΟ ΦΟΡΕ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΣΤΙΣ 8, 3 ΚΑΙ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009, ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ ΣΤΙΣ 8 ΚΑΙ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010 ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΙΣ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2011, ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΟΛΕΙΣ, ΠΕΡΙΟΧΕΣ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ, ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΩΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΧΩΡΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΞΥΖΗΤΗΣΕΙ ΜΕ ΠΝΕΥΜΑ ΞΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΙΣ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΩΝ, ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΟΥΜΕ ΟΤΙ ΑΠΟΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΤΗΣ ΙΔΡΥΤΙΚΗΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΡΚΑΔΙΑ ΠΟΥ ΥΠΕΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΤΑ ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΛΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ, ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΝ 31Η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008 ΩΣ ΕΞΗΣ:

- ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΟΥΜΕ ΟΤΙ Η ΑΡΚΑΔΙΑ, ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΡΙΟΧΗ, ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΕΙΡΜΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΩΣ Η ΑΝΑΠΟΛΗΣΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ, ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ, ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ, ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ. ΟΤΙ Η ΑΡΚΑΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΜΙΑΣ ΑΠΛΗΣ ΚΑΙ ΕΦΙΚΤΗΣ ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑΣ, ΤΟ ΑΜΥΔΡΟ ΚΑΙ ΥΠΟΒΛΗΤΙΚΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΕΝΟΣ ΤΟΠΟΥ ΑΠΟ ΟΠΟΥ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΝΙΩΘΕΙ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΣ.
- ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΟΤΙ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΞΤΑΘΕΡΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ, ΣΥΝΤΕΛΕΣΑΝ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΦΕΡΑΝ ΛΥΣΕΙΣ ΣΕ ΚΑΙΡΙΕΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ. ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΠΟΥ ΓΙΑ ΑΙΩΝΕΣ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ, ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΝ ΛΟΓΩ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΘΟΥΜΕ ΣΕ ΤΩΡΙΝΕΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ, ΟΠΩΣ Η ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ, Η ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ, ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΕΜΠΟΡΙΟ, Η ΟΥΜΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΚΑΙ Η ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.
- ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΑΙΡΙΑ ΞΗΜΑΞΙΑ ΤΗΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ ΞΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΑΜΟΙΒΑΙΟΥ ΞΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΘΕΛΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.
- ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ΟΤΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΠΟΛΙΤΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΛΛΟΥΝ ΣΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΙΔΕΩΔΟΥΣ ΩΣ ΚΟΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΓΑΘΟΥ, ΤΟΣΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΞΤΑΘΟΥΝ ΟΙ ΞΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟΙ ΜΕΞΟΛΑΒΗΤΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΧΩΡΩΝ, ΓΛΩΣΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ.
- ΕΚΦΡΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΜΑΣ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΩΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ ΦΟΡΕΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΞΤΟΧΩΝ ΜΑΣ.

ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΜΕ:

- ΝΑ ΙΔΡΥΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΥΜΕ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ ΑΡΚΑΔΙΑ, ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΜΕ ΜΟΝΙΜΗ ΕΔΡΑ ΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ (ΕΛΛΑΔΑ), ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΦΕΡΕΙ ΚΟΝΤΑ ΠΟΛΕΙΣ, ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑ ΑΡΚΑΔΙΑ, ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ Η ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΔΕΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ, ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΩΘΟΥΝ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ.
- ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΩΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ, ΩΣ ΘΕΜΕΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΧΑΡΑΞΗ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΦΥΛΑΞΗ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ ΜΑΣ ΠΟΡΩΝ.
- ΝΑ ΠΑΡΟΤΡΥΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ, ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.
- ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ (ΕΛΛΑΔΑ) ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ, ΩΣ ΣΗΜΕΙΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ, ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ, ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΝΤΑΝΗ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ.
- ΝΑ ΕΠΙΚΑΛΟΥΜΑΣΤΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ, ΤΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΧΩΡΩΝ ΜΑΣ, ΚΑΛΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟ, ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΣΤΗΡΙΞΟΥΝ ΑΜΕΡΙΣΤΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΤΟΧΩΝ ΜΑΣ.

ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΔΗΛΩΝΟΥΜΕ ΟΤΙ

- ΤΟ ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΙΔΕΩΔΕΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΜΙΑ ΓΕΦΥΡΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΦΙΛΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΛΑΩΝ.
- ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ ΑΡΚΑΔΙΑ ΑΠΟΣΚΟΠΕΙ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΡΟΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ ΑΠΗΧΗΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΣΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ ΟΛΩΝ, ΤΟΥ ΤΕΡΑΣΤΙΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ. ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟ, ΜΕ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ, ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ, ΠΟΥ ΕΝΕΠΝΕΕ ΓΙΑ ΑΙΩΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΡΑΤΙΚΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ.
- ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΜΕΝΟΙ ΔΕ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΑΝΑΚΗΡΥΣΣΟΥΜΕ ΤΟ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ, ΤΟΝ ΙΕΡΟ ΒΡΑΧΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ, ΞΕ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΕΔΡΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΛΟΙΠΟΝ ΤΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ, ΔΗΛΩΝΟΥΜΕ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ ΠΩΣ, ΕΠΑΝΕΙΛΗΜΜΕΝΩΣ, ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΔΟΓΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΩΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΟΥΤΟΠΙΑ, ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΞΕΚΕΦΤΗΚΑΝ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣ ΞΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΑΝΕΤΡΕΨΑΝ ΣΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ. ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΤΩΡΑ.

ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ «ΑΡΚΑΔΙΑ»

ΕΠΙΤΙΜΑ ΜΕΛΗ



Αρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος
Νέας Ιουστινιανής και πάσης Κύπρου.



John P. Anton
Διακεκριμένος Καθηγητής Φιλοσοφίας
και Ελληνικού Πολιτισμού. University
of South Florida, Αντεπιστέλλον Μέλος
Ακαδημίας Αθηνών. ΗΠΑ.



Ανδρέας Αταλιώτης
Τέως Δήμαρχος Πάφου. Εμπνευστής
ίδρυσης Τεγεατικού Συνδέσμου
Πάφου. Κύπρος



Mary Vogiatzis
Καθηγήτρια Κλασσικής Αρχαιολογίας
και Ανθρωπολογίας. University of
Arizona. Συν-Διευθύντρια
επιστημονικής ομάδας αρχαιολογικών
ανασκαφών στο Λύκαιο Όρος.
ΗΠΑ.



Paul Bouchet
Τέως Πρόεδρος Δικηγορικού Συλλόγου
Lyon, Επίτιμο Μέλος Κρατικού
Συμβουλίου της Γαλλίας. Επίτιμος
Πρόεδρος Διεθνούς Κινήματος ATD.
Forth World. Ιδρυτής Πολιτιστικού
Κέντρου Goutelas. Γαλλία.



Κώστας Γαβράς
Αρκάς σκηνοθέτης και παραγωγός με
διεθνώς αναγνωρισμένη
σταδιοδρομία, γνωστός για τις
ταινίες του με πολιτικά θέματα.
Γαλλία.



Αθανάσιος Γκλίνος
Επιχειρηματίας.
Ελλάς.



Mireille Delmas-Marty
Καθηγήτρια Νομικής στο Collège de
France, με πλούσιο επιστημονικό και
συγγραφικό έργο. Μέλος της Γαλλικής
Ακαδημίας Ηθικών και Πολιτικών
Επιστημών. Γαλλία.



Ανδρέας Δημητρίου
Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού
Κύπρου



Χρήστος Ζερεφός
Καθηγητής Κλιματολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών, τέως Πρόεδρος
Εθνικού Αστεροσκοπείου, Μέλος
Ακαδημίας Αθηνών. Μέλος ομάδος
κατόχου Βραβείου Nobel Ειρήνης 2007.
Ελλάς.



Μίκης Θεοδωράκης
Συνθέτης, στοχαστής πολιτικός με
διεθνή προβολή και αγώνες για τη
Δημοκρατία και την Ειρήνη. Ελλάδα



Madeleine Jost
Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής
Ιστορίας. Université Paris X,
Nanterre. Συγγραφέας του έργου
“Sanctuaires et cultes d' Arcadie»,
που αποτελεί την πιο ολοκληρωμένη
έρευνα για την θρησκεία της αρχαίας
Αρκαδίας. Γαλλία.



Νίκος Κωστόπουλος
Επίτιμος Πρόεδρος του Συλλόγου «Ο
Λύκαιος Δίας» και πρωτεργάτης της
αναβίωσης των αρχαίων Λυκαίων
Αγώνων. Εμπνευστής των
αρχαιολογικών ανασκαφών στο
Λύκαιο Όρος. Ελλάδα.



Μιχαλάκης Λεπτός
Πρόεδρος Ομίλου Εταιριών Λεπτός.
Ιδρυτής Πανεπιστημίου Νεαπόλεως
Πάφου. Κύπρος.



Βάσος Λυσσαρίδης
Ιατρός, τέως Πρόεδρος Βουλής
Κύπρου



Θανάσης Μασκαλέρης
Καθηγητής Συγκριτικής Λογοτεχνίας,
Κλασικής Φιλολογίας και
Δημιουργικής Συγγραφής. Ιδρυτής και
Διευθυντής Κέντρου Νεοελληνικών
Σπουδών «Νίκος Καζαντζάκης», San
Francisco State University. ΗΠΑ



Νίκος Ματθαίου
Πρόεδρος Σχολικών Εφορειών
Λευκωσίας. Κύπρος

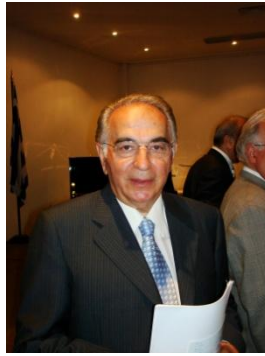


Γεώργιος Παμπανιώτης
Ομότιμος Καθηγητής της
Γλωσσολογίας και τέως Πρύτανης
του Πανεπιστημίου Αθηνών.
Πρόεδρος του Ιδρύματος Ελληνικού
Πολιτισμού και της Φιλεκπαιδευτικής
Εταιρείας.
Ελλάς.



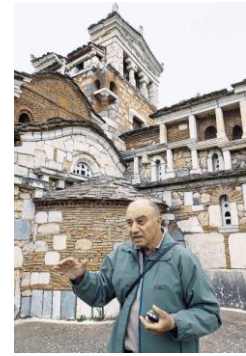
Ελένη Παλυβού

Φιλάνθρωπος αρκαδικής καταγωγής.
Ένθερμος θιασώτης του Αρκαδικού
Ιδεώδους. Σικάγο. ΗΠΑ



Ιωάννης Παπαδημητρίου

Καθηγητής Ιατρικής Σχολής
Πανεπιστημίου Αθηνών, τέως
Πρόεδρος Ωνασείου
Καρδιοχειρουργικού Κέντρου.
Συγγραφέας του έργου «Προσφορά
Αρκάδων στην Υγεία». Ελλάς.



Κώστας Παπαθεοδώρου

Αρχιτέκτων. Δημιουργός Ι.Ν. Αγίας
Φωτεινής Αρχαίας Μαντινείας.
Ελλάς.



Λουκής Παπαφιλίππου

Δικηγόρος. Ιδρυτής του Κέντρου
Νεοελληνικών Σπουδών του
Πανεπιστημίου της Βαρσοβίας,
Πολωνία. Κύπρος.



Ιάσων Περδίας

Διευθύνων Σύμβουλος Ξενοδοχείων
Λούης ΕΠΕ. Κύπρος.



Χριστόφορος Πισσαρίδης

Οικονομολόγος, Καθηγητής έδρας
Norman Sosnow Πανεπιστημίου. London
School of Economics. Βραβείο Nobel
Οικονομίας 2010. Κύπρος.



David Gilman Romano

Καθηγητής έδρας Karabots Κλασσικής
Αρχαιολογίας της Σχολής
Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου
Αριζόνα, ΗΠΑ. Συν-Διευθυντής
Ανασκαφικής Ομάδας Λυκαίου Όρους.
Πρόεδρος του Παρρασίου Πολιτιστικού
Ιδρύματος. ΗΠΑ.



James Roy

Καθηγητής Κλασσικής Φιλολογίας.
University of Nottingham. Ερευνητής
της αρκαδικής ιστορίας για 50 χρόνια.
Ηνωμένο Βασίλειο



Αικατερίνη Τζίτζικώστα

Πρόεδρος Ελληνικής Εθνικής
Επιτροπής για την UNESCO.
Ελλάς.



Αντώνης Χατζηπαύλου
Τέως Δήμαρχος Λεμεσού.
Κύπρος



Νικόλαος Μουτσόπουλος
Καθηγητής Αρχιτεκτονικής της
Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
Ελλάς.



Φώτος Φωτιάδης
Πρόεδρος Κοινοφελούς,
Επιστημονικού και Πολιτιστικού
Ιδρύματος «Φώτος Φωτιάδης».
Κύπρος.



Νίκος Φλώρος
Εικαστικός διεθνούς φήμης, με
πρωτοποριακό έργο βασισμένο σε
χρήση ανακυκλούμενων υλικών.
Αυστρία.



Φώτης Παπαθανασίου
Ιατρος,
Γενικός Διευθυντής Ιδρύματος
Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. &
Μ. Θεοχαράκη.
Ελλάς.



Ευάγγελος Χρυσός
Καθηγητής Βυζαντινής Ιστορίας.
Τέως Γενικός Γραμματέας Ιδρύματος
Βουλής των Ελλήνων.
Ελλάς.

ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΕΤΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

1. **John P. Anton.** Διακεκριμένος Καθηγητής Φιλοσοφίας και Ελληνικού Πολιτισμού Πανεπιστήμιο South Florida. Αντεπιπρόεδρος Μέλος Ακαδημίας Αθηνών.
2. **Αθανάσιος Γλίνος.** Επιχειρηματίας.
3. **+ Richard Gilb.** Επιχειρηματίας, τέως Δήμαρχος City of Arcadia, Καλιφόρνια, Ιδρυτής του C & R Gilb Μουσείου Ιστορίας Πόλεως Αρκαδία.
4. **Γεώργιος Δαλακούρας.** Εφοπλιστής.
5. **Άγγελος Δενδρινός.** Μουσειολόγος. Πρόεδρος Διεθνούς Εταιρείας Εθελοντισμού.
6. **Νίκος Κεραμίδας.** Δρ. Οικονομικής Διπλωματίας.
7. **Νίκος Καλτεζιώτης.** Πολιτικός Μηχανικός, Επιχειρηματίας.
8. **Ρίτσα Μασούρα.** Δημοσιογράφος, Επικοινωνιολόγος.
9. **Σωτήριος Μπρέγιαννος.** Δικηγόρος.
10. **Pedro Olalla.** Ελληνιστής, συγγραφέας, φωτογράφος. Μέλος Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard. Πρεσβευτής Ελληνισμού.
11. **Κώστας Παναγούλιας.** Οικονομολόγος, Επιχειρηματίας.
12. **Λίτσα Παπανδρέου.** Επιχειρηματίας.
13. **Ιωάννης Παρασκευόπουλος.** Ομότιμος Καθηγητής Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Γ. Γραμματέας Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας.
14. **Μπριγκίττα Παπασταύρου.** Επιχειρηματίας.
15. **+ Δημήτριος Σούντρης.** Δημοσιογράφος. Τέως. Δήμαρχος Τριπόλεως, Αρκαδίας.
16. **Επαμεινώνδας Σπυρόπουλος.** Οινοποιός.

17. **Κώστας Σπυρόπουλος**. Δημοσιογράφος.
18. **Marc Jenkins**. Ταγματάρχης Ουαλλών Δραγώνων (ε.α.), Εκπαιδευτικός.
19. **Γεώργιος Χριστοδουλόπουλος**. Οικονομολόγος, Επιχειρηματίας. Ιδρυτής Αρκαδικού Μουσείου Τέχνης & Ιστορίας.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

1. **Δημήτριος Αλεξόπουλος**. Τέως Πρόεδρος Παναρκαδικής Ομοσπονδίας Αυστραλίας. Αυστραλία.
2. **Χρήστος Αλεξόπουλος**. Καθηγητής Πληροφορικής Πανεπιστημίου Πατρών. Ελλάδα.
3. **Μαριάννα Αναστασίου**. Επικοινωνιολόγος. Ελλάδα.
4. **Carlos Arana**. Καθηγητής Κλασσικής Φιλολογίας. Ελληνιστής. Ισπανία.
5. **Δημήτριος Βόσνος**. Εκπαιδευτικός. Τ. Δήμαρχος Τεγέας. Ελλάδα.
6. **Stephan Brankesiek**, Επιμελητής Συλλογής Χαρακτικών & Σχεδίων Πανεπιστημίου Trier. Γερμανία.
7. **Rosario Carrillo**. Κλασσική Φιλολόγος. Καθηγήτρια. Ελληνίστρια. Ισπανία.
8. **Κώστας Γαβριλάκης**. Διδάκτωρ περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης. Λέκτωρ Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ελλάδα.
9. **Χαράλαμπος Δενδρινός**. Λέκτωρ Ελληνικής Παλαιογραφίας και Βυζαντινής Λογοτεχνίας, Διευθυντής, Ελληνικό Ινστιτούτο του Κολλεγίου Royal Holloway University of London. Μ. Βρετανία.
10. **Delphine Denis**. Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Paris IV- Sorbonne, Γαλλία
11. **Yves Gauguier**. Πρόεδρος Εκδοτικού Οίκου ART & VALEUR. Γαλλία.
12. **George Hlawisca**. Αρχιμουσικός. Καλλιτεχνικός Διευθυντής Arcadia Mundi Orchestra. Βέλγιο.
13. **Άρτεμις Ζενέτου**. Ιστορικός Τέχνης. Διευθύντρια Ιδρύματος Fulbright. Ελλάδα.
14. **Γιώργος Ζιώβας**. Αρχιτέκτων. Ελλάδα.
15. **Νικόλαος Κανελλόπουλος**. Αναπ. Καθηγητής Πληροφορικής. Πρόεδρος Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου. Ελλάδα.
16. **Άννα Καραπαναγιώτου**. Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη ΛΘ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων. Ελλάδα.
17. **Μαρία Καρύδη**, Αρχαιολόγος, τ. Επιμελήτρια Προϊστορικής Συλλογής Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Ελλάδα.
18. **Αγγελική Κουτούλια**. Τραπεζιτικός. Λουξεμβούργο.
19. **Αθηνά Κούτση**, Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη Τεχνικού Τμήματος 39ης Εφορείας Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων Αρκαδίας. Ελλάδα.
20. **Βασίλης Κωνσταντινίδης**. Γεωπόνος, Οικονομολόγος. Ελλάδα.
21. **Χαρίλαος Λαμπρόπουλος**. Καθηγητής Οικονομικών Πανεπιστημίου Πατρών. Ελλάδα.
22. **Dominique Lardet**, Καθηγήτρια Κλασσικής Φιλολογίας, Συγγραφέας οδηγών Πολιτιστικού Τουρισμού, Συνεργάτης προγράμματος «Αρκαδίες της Ευρώπης, Γαλλία.
23. **Françoise Lavocat**. Καθηγήτρια Συγκριτικής Λογοτεχνίας Πανεπιστημίου Paris VII- Denis Diderot. Ειδική στη βουκολική λογοτεχνία, Γαλλία.
24. **Γιώργος Μαραμένος**. Χρυσόχοος. Ελλάδα.
25. **Henrica Martinelli**. Δικηγόρος. Νομική Σύμβουλος Αγίας Έδρας, Βατικανό. Ιταλία
26. **Τάσος Μπιζάκης**. Ηλεκτρολόγος-Μηχανολόγος. Ελλάδα.
27. **Κώστας Παναγιούλιας**. Οικονομολόγος. Πρόεδρος εταιρείας ανάπτυξης εναλλακτικού και θεματικού Τουρισμού «Αρκαδικά Μονοπάτια». Ελλάδα
28. **Αλέξανδρος Παπαηλιού**. Σκηνοθέτης. Ελλάδα.
29. **Νίκη Παπαπέτρου**. Εκπαιδευτικός, τ. Διευθύντρια Παγκυπρίου Γυμνασίου, Λευκωσία. Κύπρος.
30. **Ιωάννης Πετρόπουλος**. Καθηγητής Κλασσικής Φιλολογίας. Πρόεδρος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard στην Ελλάδα. Ελλάδα.
31. **Μιχάλης Πετρόπουλος**. Αρχαιολόγος. Τέως Προϊστάμενος ΛΘ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων. Ελλάδα.
32. **Πέτρος Σαραντάκης**. Συγγραφέας, Ερευνητής, Φωτογράφος, Ελλάδα.
33. **Κωνσταντίνα Σιούντη**, Αρχιτέκτων Αναστηλώτρια, Τεγέα. Ελλάδα
34. **Λίνα Σούντη**. Επικοινωνιολόγος. Ελλάδα.
35. **Δώρος Σολομός**. Πολιτικός Μηχανικός, Ελλάδα.
36. **Αναστάσιος Στρίκος**. Αρχιμουσικός. Αυστρία.
37. **Alfonso Toribio** Αρχιτέκτων-Πολεοδόμος. Πρόεδρος Πολιτιστικής Εταιρείας «Το Βήμα του Πολίτη». Ισπανία.
38. **Λίλα ντε Τσάβες**. Εθνολόγος, Γεν. Γραμματέας Διεθνούς Ομοσπονδίας Συλλόγων Φίλων Μουσείων. Πρόεδρος ΜΚΟ Heritage & Museums. Ελλάδα.
39. **Caroline Fischer**. Καθηγήτρια Συγκριτικής Λογοτεχνίας Πανεπιστημίου Pau Γαλλίας. Κριτικός Λογοτεχνίας, Γερμανία.

40. **Βασίλης Χανδακάς.** Πολιτικός Μηχανικός. τ. Διευθυντής Αναστηλώσεων, Μουσείων ΥΠΠΟ. Ελλάς.
41. **Γεώργιος Χριστοδούλου.** Εκπαιδευτικός, Δρ Θεολογίας, Παλαιογραφίας και Βυζαντινής Γραμματολογίας, Κύπρος

ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΡΚΑΔΙΑ

1. **Πόλις της Αρκαδίας,** Καλιφόρνια, ΗΠΑ
Μια από τις πρώτες πόλεις στην Αμερική με το όνομα Αρκαδία. Εκατό και πλέον χρόνια από την ίδρυσή της (1903) η πόλη κατοικείται από πενήντα χιλιάδες κατοίκους, κυρίως επιστήμονες και επιχειρηματίες που δραστηριοποιούνται στην πόλη του Λος Άντζελες. Απέχει απ' αυτό 15 χιλιόμετρα.. Διατηρεί Ιστορικό Μουσείο, που ίδρυσε ο πρώην δήμαρχος της πόλης Charles Gilb, ιδρυτικό μέλος της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.
2. **Arcadia City,** Arizona, USA
3. **Arcadia City,** Florida, USA
4. **Arcadia City,** Illinois, USA
5. **Arcadia City,** Iowa, USA
6. **Arcadia City,** Indiana, USA
7. **Arcadia City,** Kansas, USA
8. **Arcadia City,** Luisiana, USA
9. **Arcadia City,** Maryland, USA
10. **Arcadia City,** Michigan, USA
11. **Arcadia City,** Nebraska, USA
12. **Arcadia City,** New York, USA
13. **Arcadia City,** North Carolina, USA
14. **Arcadia City,** South Carolina, USA
15. **Arcadia City,** Ohio, USA
16. **Arcadia City,** Pennsylvania, USA
17. **Arcadia City,** Tennessee, USA
18. **Arcadia City,** Botetourt County, Virginia, USA
19. **Arcadia City,** Sportsylvania County, Virginia, USA
20. **Arcadia City,** Wisconsin, USA
21. **Arcadia Town,** Wisconsin, USA
22. **Arcadia Lake,** Oklahoma, USA
23. **Arcadia Township,** Lapper County, Michigan, USA
24. **Arcadia Township,** Manistee County, Michigan, USA
25. **Arcadia,** Tucuman, Argentina
26. **Arcadia,** Nova Scotia, Canada
27. **Arcadia City,** Australia
28. **Arcadia Beach,** Odessa, Ukraine
29. **Arcadia City,** Praetoria, S. Africa

ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΔΕΣΜΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ

30. **Αρχαία Ενώτρια,** Ιταλία
Αρχαία Αρκαδική αποικία που ίδρυσε στην Ιταλία ο Ένωτρος, γιος του Λυκάωνα. Η περιοχή θεωρείται η πρώτη Ελληνική αποικία στην ιστορία του ελληνικού αποικισμού. Πρόσφατες αρχαιολογικές ανασκαφές έφεραν στο φως αποδείξεις που τεκμηριώνουν το μύθο.
31. **Πάφος,** Κύπρος
Η πόλη της Πάφου και ο ξακουστός ναός της Αφροδίτης στην Παλαίπαφο ιδρύθηκαν από τον Αρκα βασιληά Αγαπήνορα, κατά την επιστροφή του από τον Τρωϊκό Πόλεμο, όταν ο στόλος του ναυάγησε στις ακτές του νησιού αυτού της Μεσογείου.
32. **Δήμος Τρίπολης Αρκαδίας,** Ελλάς
33. **Δήμος Μεγαλόπολης Αρκαδίας ,** Ελλάς
34. **Δήμος Γόρτυνος Αρκαδίας,** Ελλάς
35. **Δήμος Β. Κυνουρίας Αρκαδίας,** Ελλάς
36. **Δήμος Ν. Κυνουρίας Αρκαδίας,** Ελλάς

ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΕΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ

37. Πολιτιστικό Κέντρο Château de Goutelas. Chemins d'Astrée. Forez., Γαλλία

Η περιοχή του Forez αποτελεί το σκηνικό του πιο διάσημου μυθιστορήματος του 17ου αιώνα με τίτλο *Astrée*, του Honoré d'Urfé. Σήμερα η περιοχή αναπτύσσει έντονο τουριστικό ενδιαφέρον και κίνηση βασισμένο σε περιηγήσεις με θέμα τους «δρόμους του Astrée».

38. Μαντινειακός Σύνδεσμος. Αρκαδία, Ελλάς

Ιστορικός τοπικός σύλλογος ενεργός στην προβολή της ιστορίας της Αρχαίας Μαντινείας, μήτρας της Αρχαίας Αρκαδίας και εμβληματικού αρχαιολογικού χώρου.

39. Φιλοτεχνικός Όμιλος Τρίπολης Αρκαδία, Ελλάς

Πολιτιστικό Σωματείο με πλούσια πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική δράση και προσφορά από το 1965 στην πρωτεύουσα της Μητροπολιτικής Αρκαδίας.

40. Χορωδία "ΟΡΦΕΑΣ" Τρίπολης. Αρκαδία, Ελλάς

Μη Κερδοσκοπικός Φορέας με χορωδιακά τμήματα για κάθε ηλικία. Λειτουργεί με εθελοντική προσφορά των μελών από το 1979 με πολλές εμφανίσεις και διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

41. Χορευτικός Όμιλος Τρίπολης. Αρκαδία, Ελλάς

Ιδρύθηκε το 1977 με σκοπό τη διερεύνηση, τη διατήρηση και τη σωστή διάδοση λαογραφικών στοιχείων, που αποτελούν σημαντικό μέρος του εθνικού πλούτου της Αρκαδίας. Για την υλοποίηση αυτού του στόχου, ο Όμιλος καταβάλλει κάθε προσπάθεια για να καταγράψει και να αποθησαυρίσει στη γνήσια μορφή τους τα δημοτικά τραγούδια, τους χορούς και τις παραδοσιακές φορεσιές και να συνδέσει μέσω αυτών τους νέους με το παρελθόν, για το παρόν και το μέλλον της Μητροπολιτικής Αρκαδίας.

ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΟΝΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΔΕΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ

42. Arboretum. Πόλη της Αρκαδίας, Καλλιφόρνια, ΗΠΑ

Θαυμάσιος βοτανικός κήπος και οπωρώνας που δημιουργήθηκε την περίοδο του 1940 στην θέση της αρχικής πόλης της περιόδου του αποικισμού της Καλιφόρνιας.

43. ECOWEEK, Ελλάς

Η ECOWEEK είναι μια διεθνής μη κυβερνητική οργάνωση (ΜΚΟ). Η αποστολή της είναι η ανάπτυξη του οικολογικού αισθήματος στην κοινή γνώμη και της συμμετοχής των πολιτών, ειδικότερα των νέων, στην προστασία του περιβάλλοντος και την υιοθέτηση απλών καθημερινών συνθηκών, όπως η ανακύκλωση οικιακών απορριμμάτων, η κομποστοποίηση οργανικών ουσιών, μείωση ενέργειας και "πράσινα κτίρια", καθώς επίσης και η ανάληψη δραστηριοτήτων και πρωτοβουλιών που προβάλλουν τις αρχές και τις αξίες της Worth- Living Integrated Development. Η ECOWEEK ιδρύθηκε στο νησί Αίγινα το 2005 και λειτουργεί στην Ελλάδα την Κύπρο και σε άλλες χώρες.

44. CILDEA - Jardin de l'Astrée, Γαλλία.

Ο οργανισμός αυτός ιδρύθηκε και λειτουργεί στο Forez, ως εφαρμογή των αρκαδικών στοιχείων της περιοχής. Συνδυάζει την λειτουργία οικολογικού αγρού και κέντρου κοινωνικής επανένταξης περιθωριοποιημένων ατόμων. Η παραγωγή αγροτικών προϊόντων και το σχέδιο διάθεσής τους εγγυάται βιολογικά προϊόντα κατά την περίοδο όλου του έτους για κατανάλωση από 300 οικογένειες της τοπικής κοινωνίας και περιοχής.

45. Σύλλογος Αρκάδων Ορειβατών και Οικολόγων, Αρκαδία, Ελλάς

Σύλλογος με ενεργό δράση στην εξερεύνηση και προστασία της Αρκαδικής φύσης.

46. Arcadia Park, Βαρσοβία, Πολωνία.

47. Arcadia Gardens, Ermenonville, Γαλλία.

48. Arcadia Gardens, Βαϊμάρη, Γερμανία.

49. «Κέντρο ΓΗ» Πύργος Βασιλίσσης, Ιλίων Αττικής, Ελλάς.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΡΚΑΔΙΑ

50. Arcadia University, Φιλαδέλφεια, ΗΠΑ

Εκπαιδευτικό ίδρυμα που ιδρύθηκε ως Beaver College πριν τον Αμερικανικό Εμφύλιο Πόλεμο. Λειτουργεί από τότε στην Φιλαδέλφεια και απέκτησε πανεπιστημιακό κύρος λειτουργώντας παράλληλα το μεγαλύτερο πρόγραμμα Σπουδών στο Εξωτερικό σε όλη την Αμερική. Μετονομάστηκε σε Arcadia University με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 100 ετών από την ίδρυση του.

51. Arcadia Mundi Orchestra. Λονδίνο. Μ. Βρετανία

Συμφωνική ορχήστρα που απαρτίζεται από επαγγελματίες και φοιτητές μουσικούς διαφόρων εθνικοτήτων, που ζουν και εργάζονται στην Μ. Βρετανία.

52. Αρκαδικό Κέντρο, Αθήνα, Ελλάς

Κέντρο Ελληνικών, Μεσογειακών, Βαλκανικών Σπουδών και Έρευνας. συνδεδεμένο με το Πανεπιστήμιο Arcadia University στην Φιλαδέλφεια, ΗΠΑ..

53. **Αρκαδικό Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας**, Λεβίδι Αρκαδίας, Ελλάς
Το πρώτο Μουσείο στην Ελλάδα για το παγκόσμιο Αρκαδικό Ιδεώδες, με συλλογές έργων τέχνης και κειμηλίων. Ο ιδρυτής και Πρόεδρος του κ. Γιώργος Χριστοδουλόπουλος είναι ιδρυτικό μέλος της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.
54. **Charles & Ruth Gilb Arcadia Historical Museum**, Πόλη της Αρκαδίας, Καλιφόρνια, ΗΠΑ
Το Μουσείο *Ruth and Charles Gilb Arcadia Historical Museum* λειτουργεί σε κτίριο που κατασκευάστηκε κοινά από την Ιστορική Ένωση και την Πόλη της Αρκαδίας. Ο Charles Gilb ήταν ιδρυτικό μέλος της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας και από τους εμπνευστές της δημιουργίας του Διεθνούς Δικτύου Αρκαδία..
55. **Θέατρο Αρκαδία**, Θεσσαλονίκη, Ελλάς
Θεατρικός οργανισμός με διεθνή δραστηριότητα
56. **The Arcadia Library**, Ελβετία.
57. **Academia degli Arcadi**, Ρώμη, Ιταλία.
58. **The Arcadia Fund**, Λονδίνο, UK.
59. **Arcadia Publishing**. USA
60. **Παναρκαδική Ομοσπονδία Ελλάδος**, Ελλάς.
61. **Παναρκαδική Ομοσπονδία Αυστραλίας**, Αυστραλία.
62. **Παναρκαδική Ομοσπονδία Αμερικής**, USA.
63. **Παναρκαδική Ομοσπονδία Καναδά**, Καναδάς.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ

64. **Πανεπιστήμιο Νεαπόλεως**, Πάφος, Κύπρος
Ανώτατο ακαδημαϊκό ίδρυμα στην πόλη της Πάφου με εύρος καινοτόμων και δημιουργικών προγραμμάτων σε επίπεδο πτυχίου και μεταπτυχιακού επιπέδου, που συνδυάζουν τις θεωρητικές σπουδές και πρακτική εφαρμογή, μεταξύ των οποίων Περιβαλλοντικές Σπουδές και Αρχιτεκτονική Τοπίου.
65. **Ελληνικό Παράρτημα Κέντρου Ελληνικών Σπουδών. Harvard University**. Ναύπλιο, Ελλάς
Ευρωπαϊκό παράρτημα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (Washington, USA)
66. **Ελληνικό Ινστιτούτο. Royal Holloway University of London**, M. Βρετανία
Ερευνητικό Κέντρο για την διαχρονική και διεπιστημονική μελέτη του Ελληνισμού στο Κολλέγιο Royal Holloway του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.
67. **Παγκύπριο Γυμνάσιο**, Λευκωσία. Κύπρος
Το αρχαιότερο εκπαιδευτικό ίδρυμα της Κύπρου και συμβολική έδρα της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας.
68. **Σύλλογος Αποφοίτων Παγκυπρίου Γυμνασίου**, Λευκωσία. Κύπρος
Σύλλογος ιδρυθείς το 1917 με σημαντικό έργο και προσφορά στην κοινωνία, την παιδεία και τον πολιτισμό.
69. **Διάζωμα**. Αθήνα, Ελλάς
Κίνηση πολιτών μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα για την ανασύλωση και λειτουργία των αρχαίων ελληνικών θεάτρων.
70. **Ίδρυμα Ζαφείρη**. Αρκαδία, Ελλάς
Πολιτιστικό ίδρυμα για την διαφύλαξη της Βιβλιοθήκης Ζαφείρη, την έρευνα και προβολή του Αρκαδικού Ιδεώδους.
71. **Πολιτιστικό Κέντρο Βαλτετσινίκου**, Αρκαδία, Ελλάς
Κέντρο εκπαίδευσης και ανάπτυξης της αρκαδικής κοινωνίας.
72. **Πολιτιστικός Σύλλογος ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΛΛΙΚΑΡΙΔΗΣ**. Πάφος, Κύπρος
Πολιτιστικός Σύλλογος αφιερωμένος στη μνήμη του ήρωα Ευαγόρα Παλλικαρίδη, μαθητή και ποιητή από την Πάφο, για την προβολή και ανάπτυξη των τεχνών και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
73. **Αυστριακός Διεθνής Ανθρωπιστικός Οργανισμός Albert Schwitzer**. Βιέννη, Αυστρία.
74. **Σώμα Ελλήνων Προσκόπων. Περιφερειακή Εφορεία Αρκαδίας**. Τρίπολη. Ελλάς
75. **Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού. Περιφερειακή Εφορεία Αρκαδίας**. Τρίπολη. Ελλάς
76. **Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη**.
77. **DeerGreece ΣΥΝ.ΠΕ.** Ανδρίτσαινα, Ελλάς.
78. **Parrhasian Heritage Foundation**, USA
79. **Σωματείο «Παρράσιο Πάρκο Πολιτιστικής Κληρονομιάς»**, Αθήνα, Ελλάς
80. **Οργάνωση Γη**, Αθήνα, Ελλάς
81. **St. Lawrence College**, Αττική. Ελλάς

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΡΚΑΔΙΑ

82. **Arcadie S.A.**, Γαλλία
Επιχειρηματικός συνεταιρισμός στη Νότια Γαλλία με παγκόσμιο δίκτυο συνεργατών. Εξειδικεύεται στην έρευνα θεραπευτικών και αρωματικών βοτάνων, φυτών και μπαχαρικών με σκοπό την ποιοτική καλλιέργεια στην βιομηχανία

τροφίμων. Οι ιδρυτές της εταιρίας Bernard and Dominique Kimmel, είναι ένθερμοι θιασώτες του Ελληνικού πολιτισμούς και του Αρκαδικού Ιδεώδους.

83. Αρκαδιανή, Ψάρι Αρκαδίας, Ελλάς

Τουριστική και πολιτιστική πρωτοβουλία με συνδυασμό καλλιέργειας παραδοσιακών προϊόντων, εστιατορίου Αρκαδικών γεύσεων, μουσείου και βιβλιοθήκης, καθώς και χώρου αναψυχής.

84. Αρκαδία-Eurosun Α.Ε. Ελλάς

Ο μεγαλύτερος ανεξάρτητος προμηθευτής ψηφιακών δίσκων και οπτικών μέσων στην Ελλάδα..

85. Ξενοδοχείο Αρκαδία. Κομοτηνή Θράκης, Ελλάς

Η μεγαλύτερη και πλέον σύγχρονη ξενοδοχειακή μονάδα στην πόλη της Κομοτηνής στην Θράκη

86. Arcadia Lighting. UK.

87. The Arcadia Group S.A.. UK.

88. Αρκαδικά Μονοπάτια ΙΚΕ, Αθήνα, Ελλάς.



Ο Ηρακλής κοιτώντας τον γιό του Τήλεφο.

Τοιχογραφία της Πομπηίας, 1^{ος} αι. μ.Χ.
Εθνικό Μουσείο Νεαπόλεως

Ο Τήλεφος ήταν γιος του Ηρακλή και της Αύγης, κόρης του βασιλιά της Τεγέας Αλεού και της Νέαιρας. Μόλις γεννήθηκε, ο Τήλεφος αφέθηκε από τον παππού του Αλέο στο όρος Παρθένιο για να πεθάνει. Σώθηκε όμως με την επέμβαση των θεών: Θήλασε από ελάφι και στη συνέχεια ανατράφηκε από τους βουκόλους που τον βρήκαν. Η κεντρική γυναικεία φιγούρα συμβολίζει την Αρκαδία.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ



Η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία θεωρεί ως πρωταρχικό σκοπό της την καλλιέργεια της συνείδησης της πολιτιστικής διάστασης του χώρου, βασική προϋπόθεση για να αναπτυχθούν στην κοινωνία και άλλες στάσεις καίριας σημασίας, όπως ο σεβασμός στο περιβάλλον, το ενδιαφέρον για την γνώση του παρελθόντος και του παρόντος, η διαμόρφωση της ιστορικής συνείδησης και ταυτότητας, η μέριμνα για τη διαφύλαξη της κληρονομιάς, η σωστή αξιοποίηση των πόρων του κάθε τόπου, η αγάπη για αυτά που μας ανήκουν και ο σεβασμός στα ξένα.

Για αυτόν τον λόγο, σχεδιάσαμε τη δημιουργία του ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ, ως μόνιμης έκθεσης και σημείου αναφοράς και ενημέρωσης επί τόπου και *on line* σχετικά με το αρκαδικό πολιτιστικό κειμήλιο, την ιστορική εξέλιξή του, την απήχηση και την παρουσία του στον παγκόσμιο πολιτισμό, καθώς και την ισχύ και την εφαρμογή του στην επίλυση συγκεκριμένων προβλημάτων της σύγχρονης εποχής.

Όλη η Αρκαδία αποτελεί προνομιακό χώρο δεδομένης της πολιτιστικής της διάστασης, εφόσον στη σημαντικότερη συνεισφορά της ιδιοσυγκρασίας και της ιστορίας της στη διαμόρφωση του ελληνικού πολιτισμού προστίθεται και η εξίσου σημαντική συμβολή της ποιητικής εικόνας της στη συγκρότηση του ευρωπαϊκού και οικουμενικού πολιτισμού.

Η επιλογή της Αρχαίας Μαντινείας για την δημιουργία του Κέντρου έγινε λόγω του εμβληματικού χαρακτήρα της συγκεκριμένης περιοχής, καθ' ότι είναι ο τόπος που οι αρχαίοι Αρκάδες διάλεξαν για τον ενταφιασμό του Αρκά (επώνυμου ήρωα), σκηνικό πανάρχαιων μύθων (Γέννηση του Ποσειδώνα) και σημαντικών ιστορικών επεισοδίων (θάνατος του Επαμεινώνδα), απτή επιτομή της θρυλικής αρκαδικής γεωγραφίας (Μαίναλο, Αρτεμίσιο, Λύρκειο, Αγχίσια, Παρθένιο, κλπ), οχυρωμένη πόλη με δέκα πύλες από τις οποίες ξεκινούν αρχαίες οδοί που προσφέρουν ελκυστικούς περιπάτους, θαυμάσιο φυσικό τοπίο που αξιώθηκε το εγκώμιο του Ομήρου (*ερατεινή Μαντινεία*), χώρος στον οποίο έδρασε η διδάσκαλος του Σωκράτη Διοτίμα, τόπος από τον οποίο ο Πausanias ξεκινά την περιήγησή του στην αρχαία Αρκαδία καθώς και κύρια πύλη πρόσβασης για τον επισκέπτη της σύγχρονης.

Σε αυτόν τον προνομιακό χώρο, το ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ θα προσφέρει:

- Φιλοξενία σε ένα εμβληματικό κτήριο, ανανεωμένο εφαρμόζοντας τις αρχές της οικο-αρχιτεκτονικής, της βιοκλιματικής, της εξοικονόμησης ενέργειας και της βιώσιμης ανάπτυξης
- Ενημέρωση για την μητροπολιτική Αρκαδία και τις υπόλοιπες Αρκαδίες του κόσμου, ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα για κάθε είδος κοινού, έντυπες και ψηφιακές εκδόσεις
- Άμεση πρόσβαση στην πολιτιστική χαρτογραφία που δημιουργείται με πρωτοβουλία της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας (πολιτιστικοί χάρτες της αρχαίας και σύγχρονης Αρκαδίας με δορυφορικό υπόβαθρο και συμβατοί με GPS τεχνολογία)
- Πρόσβαση στο ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
- Πύλη του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΡΚΑΔΙΑ
- Υποδείξεις και συστάσεις για θεματικές διαδρομές και άλλες δραστηριότητες (*«Αρκαδικά Μονοπάτια» / «The Arcadian Tour»*)
- Συμπληρωματικές πληροφορίες για την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Μαντινείας και στην ευρύτερη περιοχή
- Χώρο συνάντησης και εκδηλώσεων των Αποδήμων Αρκάδων
- Αναψυχή και εκπαίδευση στο Αρκαδικό θεματικό Πάρκο, με την Αρκαδική Βοτανική Συλλογή, τον Αρκαδικό Κήπο και τον Αρκαδικό Οικολογικό Αγρό, ως Κέντρου Περιβαλλοντικής και Οικολογικής Εκπαίδευσης.

Με τον τρόπο αυτό, το Κέντρο μας θα αποτελεί ένα ανοικτό παράθυρο μέσα από το οποίο όλος ο κόσμος θα μπορεί να κοιτάζει την μητροπολιτική Αρκαδία και ταυτόχρονα οι Αρκάδες να κοιτάζουν περήφανοι τις Αρκαδίες του κόσμου

Η αισθητική του τελικώς διαμορφωμένου κτιρίου θα αντανakλά τις αρχές και τις αξίες του Αρκαδικού Κειμήλιου, με χρήση βιοκλιματικών και παραδοσιακών υλικών σε καινοτόμες τεχνικές και κατασκευαστικές εφαρμογές, πλήρως εναρμονισμένες με τις απαιτήσεις της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, παρέχοντας ευελιξία προσαρμογής στις εκάστοτε ανάγκες, με ανοικτή οπτική πρόσβαση στον περιβάλλοντα χώρο, ο οποίος αποτελεί

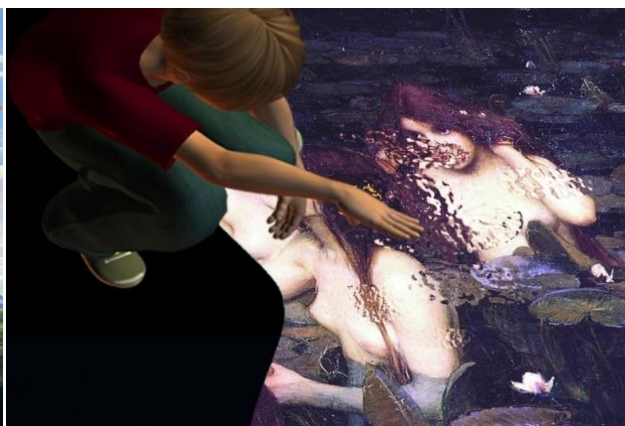
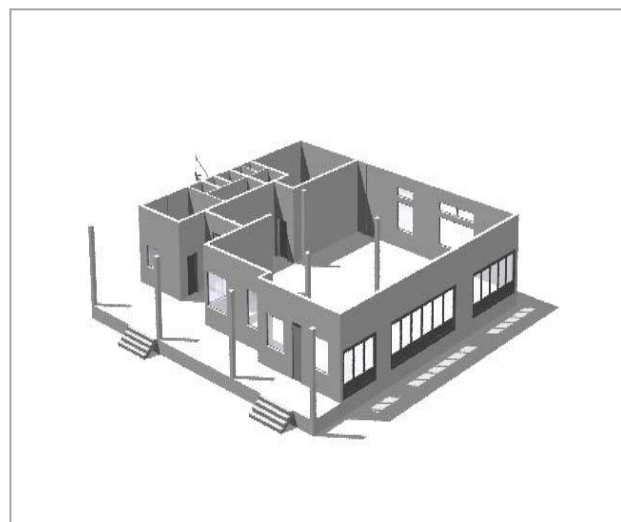
άλλωστε τον καμβά πάνω στον οποίο θα αποτυπωθεί η εικόνα που θα διατηρήσει ο επισκέπτης μετά την περιήγηση και την αναχώρησή του.

Η μουσειολογική και μουσειογραφική προσέγγιση θα είναι εφαρμόσιμη σε κοινό που περιλαμβάνει όλες εκείνες τις ομάδες στόχου (Έλληνες και ξένοι μαθητές, φοιτητές, οικογένειες, οργανωμένες ομάδες και μεμονωμένοι περιηγητές), έτσι ώστε οι θεματικές ενότητες που αφορούν την παροχή γνώσης και πληροφοριών σχετικά με το Κεκτημένο, την Αρκαδία και τις Αρκαδίες του κόσμου να επιτρέπουν την ΑΥΤΟΞΕΝΑΓΗΣΗ, και την ΑΥΤΟΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ, μέσω οδηγιών και υποδείξεων παρεχόμενες με διαδραστικό τρόπο.

Ο σχεδιασμός του χώρου θα περιλαμβάνει τον ΠΡΟΘΑΛΑΜΟ, όπου θα παρέχεται προλογικά και συνοπτικά η γνώση σχετικά με το Κεκτημένο, την Αρκαδία και τις Αρκαδίες του κόσμου και την ΑΙΘΟΥΣΑ, όπου ο επισκέπτης με απόλυτη ελευθερία θεματικής επιλογής θα μπορεί να εντυφώσει όσο θέλει ή του επιτρέπει ο χρόνος σε αυτά που τον ενδιαφέρουν για πληρέστερη ενημέρωση, κάνοντας χρήση των διαδραστικών κέντρων (info kiosks, touch screens, διοράματα), συμμετέχοντας σε εκπαιδευτικά προγράμματα και μελετώντας στη βιβλιοθήκη. Το κτίριο θα περιλαμβάνει info café και όλες τις απαραίτητες υπηρεσίες κοινού (βεσιτάριο, wc).

Το έργο έχει εγκριθεί από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδος,

ύστερα από εισήγηση της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας της περιοχής, η οποία επιθυμεί την υλοποίησή του, καθ' ότι συμπληρώνει τα έργα που αφορούν την αξιοποίηση του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου. Για τον λόγο αυτό, η Εταιρεία συγκροτεί φάκελο παρουσίασης για την αναζήτηση πόρων για την οριστική μελέτη, η οποία θα καταρτιστεί από ειδική ομάδα εργασίας, σε συνεργασία με την Παγκόσμια Αρκαδική Συνομοσπονδία.



ΕΝΩΣΗ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Η Εταιρεία μας, ως μη κερδοσκοπικός κοινωφελής φορέας, δεν στηρίζεται στην κρατική ενίσχυση. Η λειτουργία της βασίζεται χάρη στην ενίσχυση των μελών, των φίλων και των υποστηρικτών της, στους οποίους απευθυνόμαστε προκειμένου να συνεχίσουμε το έργο μας και την υλοποίηση των προγραμμάτων μας. Για τον λόγο αυτό δημιουργήθηκε η Ένωση των ΦΙΛΩΝ της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας και προσκαλούμε να εγγραφούν μέλη της και να ενισχύσουν οικονομικά το έργο μας, όλους εκείνους που πιστεύουν πως η Αρκαδία, ως διαχρονική έννοια και πολιτιστική διάσταση, μπορεί να δώσει κατευθύνσεις για την επίλυση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα τώρα, όπως άλλωστε έπραξε και στο παρελθόν.

Η ετήσια συνδρομή ανέρχεται στο ποσό των € 25 και δίνει την ευκαιρία στα μέλη της Ενώσεως να:

- Λαμβάνουν το Ενημερωτικό Δελτίο μας με ηλεκτρονική ή έντυπη μορφή.
- Συμμετέχουν κατά προτεραιότητα σε όλες τις εκδηλώσεις της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- Προμηθεύονται τις εκδόσεις και τα αναμνηστικά από το πωλητήριό μας σε μειωμένες τιμές.
- Αναλαμβάνουν κατά προτεραιότητα ενεργό ρόλο ανάλογα με τον χρόνο και την επιθυμία τους στα προγράμματα και τις εκδηλώσεις που θα ανακοινώνονται έγκαιρα.
- Έχουν ειδικές θέσεις στις εκδηλώσεις του Διεθνούς Αρκαδικού Μουσικού Φεστιβάλ και στις συναυλίες της.



ΑΡΚΑΔΙΚΟΙ ΟΜΙΛΟΙ ΝΕΩΝ

Η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία θεωρεί πρώτη της υποχρέωση την προβολή, διάδοση και αξιοποίηση του Αρκαδικού Ιδεώδους, ως μέσου διάπλασης χρηστού χαρακτήρα και διαμόρφωσης της προσωπικότητας ολοκληρωμένου και έλλογου πολίτη. Για τον λόγο αυτό δημιούργησε τον θεσμό των Αρκαδικών Ομίλων, που απευθύνεται αποκλειστικά σε μαθητές εκπαιδευτηρίων και νέους ηλικίας μέχρι 25 ετών και οι οποίοι λειτουργούν ενταγμένοι μέσα σε αντίστοιχους φορείς, που είναι μέλη του Διεθνούς Δικτύου «Αρκαδία».

Οι Αρκαδικοί Όμιλοι Νέων κύριο μέλημα έχουν τα μέλη τους να συνειδητοποιήσουν ότι οι διαχρονικές ουμανιστικές αρχές και αξίες που συγκροτούν την παρακαταθήκη της Αρκαδίας, ως διαχρονικής έννοιας και πολιτιστικής διάστασης, μπορεί να τα εφοδιάσουν με προσόντα που θα τα κατευθύνουν στην συμβολή επίλυσης των προβλημάτων που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα τώρα, όπως -άλλωστε- έπραξε και στο παρελθόν.

Η λειτουργία των Αρκαδικών Ομίλων γίνεται υπό την ευθύνη του φορέα που προτείνει την σύστασή τους, υποδεικνύοντας ταυτόχρονα τον ενήλικα Υπεύθυνο και τον αναπληρωτή του στην αρμόδια Εθνική Επιτροπή του Διεθνούς Δικτύου «Αρκαδία» προς έγκριση και με βάση τον ακόλουθο εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας.

Τα μέλη των Αρκαδικών Ομίλων Νέων:

- Συμμετέχουν σε όλες τις εκδηλώσεις και τους διαγωνισμούς του Διεθνούς Δικτύου "Αρκαδία" στην πατρίδα τους ή στο εξωτερικό.
- Συνεργάζονται με άλλους Ομίλους σε διακρατικό και διεθνές επίπεδο.
- Λαμβάνουν το Ενημερωτικό Δελτίο μας με ηλεκτρονική ή έντυπη μορφή.
- Προμηθεύονται τις εκδόσεις και τα αναμνηστικά από το πωλητήριό μας σε μειωμένες τιμές.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΩ



ΥΙΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΚΑΠΟΙΑΣ ΦΑΣΗΣ ΕΡΓΟΥ:

- ΣΥΝΟΛΟ Ή ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
- ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ
- ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ
- ΑΡΚΑΔΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ - ΒΟΤΑΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΣ ΑΓΡΟΣ
- ΑΡΚΑΔΙΚΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
- ARCADIA MUNDI MUSIC FESTIVAL
- ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ TRIER

ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ:

- ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ
- ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
- ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ (Φωτοθήκη, Ταινιοθήκη, Γενεαλογικά Δένδρα, Απόδημοι Αρκάδες)

ΕΝΙΣΧΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:

- ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ «ΦΙΛΩΝ» (€ 25 ετησίως)
- ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ.
- ΜΕ ΤΗΝ ΔΩΡΕΑ ΣΑΣ ΣΤΟΝ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΜΑΣ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ
ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΑΡ. ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ: 5503 0333 3803 72
IBAN: GR45 0172 5030 0055 0303 3338 0372

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

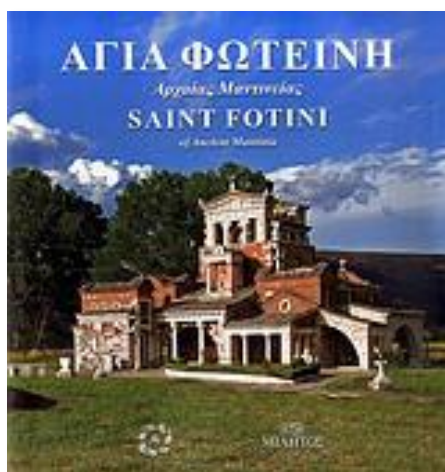


John P. Anton

ΑΡΚΑΔΙΚΑ

Ομιλίες και μελέτες του διακεκριμένου καθηγητού Φιλοσοφίας και ελληνικού Πολιτισμού.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΛΗΤΟΣ

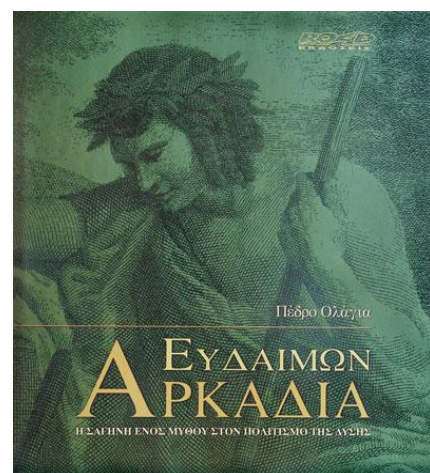


Συλλογικός Τόμος-Λεύκωμα
Επιμέλεια: Πέτρος Σαραντάκης

ΑΓΙΑ ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ

Μελέτες και δημοσιεύσεις διακεκριμένων επιστημόνων και δημοσιογράφων για το αρχιτεκτόνημα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΛΗΤΟΣ

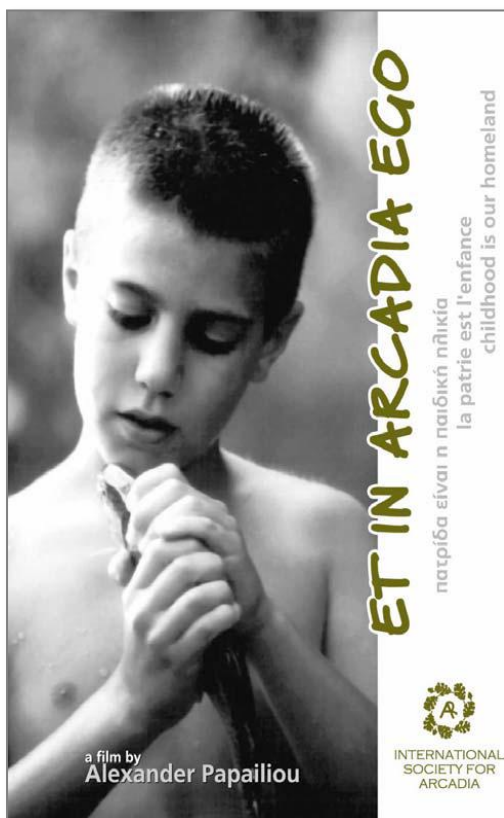


Pedro Olalla

ΕΥΔΑΙΜΩΝ ΑΡΚΑΔΙΑ

Θεμελιώδες εκδοτικό έργο για την Αρκαδία και το Αρκαδικό Ιδεώδες.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ROAD



Πατρίδα είναι η παιδική ηλικία

ET IN ARCADIA EGO

μια ταινία του Αλέξανδρου Παπαηλιού



«Η ποιητική ματιά πάνω σ' ένα χώρο και στη σχέση που υπάρχει μ' αυτόν οδηγεί σ' ένα αυθόρμητο πέρασμα από την πραγματικότητα στη φαντασία, από τον απλό στον ποιητικό λόγο, από το παρελθόν στο παρόν, από το ντοκιμαντέρ στη μυθοπλασία. Αυτό που υπάρχει αλλά και αυτό που δεν υπάρχει, παρά μόνο μέσα μας, έχουν την ίδια ακριβώς αξία...».

Η ταινία «Πατρίδα Είναι η Παιδική Ηλικία - ET IN ARCADIA EGO» διαγωνίστηκε στην κατηγορία των Ντοκιμαντέρ στα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας 2003, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και πήρε το δεύτερο βραβείο.

Η ταινία είναι το αποτέλεσμα της δεκάχρονης ιστορικής και κοινωνικής έρευνας του σκηνοθέτη. Κυρίως όμως η έρευνα στρέφεται στη σχέση μας με τον εξωτερικό κόσμο. Οι αναμνήσεις και οι εξιδανικεύσεις της παιδικής ηλικίας λειτουργούν πάντα και αναδύονται μπροστά μας σε κάθε ευκαιρία. Πόσο μάλλον όταν κανείς περιδιαβαίνει τη μητρική του χώρα.

Σε κάθε περιπλάνηση στον εξωτερικό κόσμο αναδύονται μπροστά μας κομμάτια του εαυτού μας.

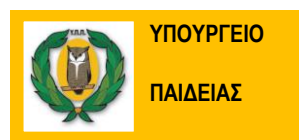
Μια ποιητική ματιά στη σημερινή πραγματικότητα της Αρκαδίας που αιμορραγεί και αργοπεθαίνει και ταυτόχρονα ο τόπος των παιδικών χρόνων του σκηνοθέτη.

Η προσωπική του ουτοπία μαζί με τις εικόνες των ρομαντικών ποιητών που ονειρεύτηκαν τη δική τους

Αρκαδία, άλλοτε αισιόδοξα και άλλοτε απαισιόδοξα. Η σοφία που πηγάζει από τα λόγια ενός απλού βοσκού και η ζωτικότητα που ανακαλύπτουμε σε ένα ντοκιμαντερίστικο υλικό ενός μετανάστη του 1955 που μας μεταφέρει σε μια Αρκαδία που σφύζει από ζωή, τονίζουν την τραγικότητα της ιστορίας και της μνήμης.

Το Διεθνές Δίκτυο «Αρκαδία» είναι θεσμικό όργανο της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας και η λειτουργία του στηρίζεται στην συμμετοχικότητα των μελών του, καθώς και στην ηθική και υλική υποστήριξη εκείνων που γενναιόδωρα συμβάλλουν στην υλοποίηση των εκδηλώσεων, των δραστηριοτήτων και προγραμμάτων του, προς τους οποίους εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας.

Ειδικότερα ευχαριστούμε:



Την Βουλή των Ελλήνων, τα Υπουργεία Πολιτισμού, Τουρισμού και Εθνικής Οικονομίας της Ελλάδος. Την Βουλή των Αντιπροσώπων και το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας για την παραχώρηση της αιγίδας τους στα Διεθνή Συνέδρια και τα Διακρατικά Προγράμματα του Δικτύου.



Την Ελληνική και την Κυπριακή Εθνική Επιτροπή για την UNESCO, το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, τους Δήμους Τριπόλεως (Ελλάς), Πάφου (Κύπρος) και Pays d'Astrée (Γαλλία) για την μόνιμη συνεργασία τους.

ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ





ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ
ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ 28-30 - 11526 ΑΘΗΝΑ - Τ: +(30)210-6983079 - F: +(30)210-6919888
www.isarcadia.org

ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Καθηγητής John P. Anton

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Νίκος Καλτεζιώτης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Επαμεινώνδας Σπυρόπουλος

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Μπριγκίτα Παπασταύρου

ΤΑΜΙΑΣ: Νίκος Κεραμίδας

ΕΦΟΡΟΣ: Άγγελος Δενδρινός

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Κώστας Σπυρόπουλος

Κώστας Παναγούλιας

Σωτήριος Μπρέγιαννος

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ «ΑΡΚΑΔΙΑ»

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ, ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO

ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ - Ν. ΖΗΛΑΝΔΙΑ

Πρόεδρος: Δημήτριος Αλεξόπουλος

ΕΛΛΑΣ

Πρόεδρος: Νίκος Καλτεζιώτης

ΑΥΣΤΡΙΑ

Πρόεδρος: Αναστάσιος Στρίκος

ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Πρόεδρος: Denise R. Gilb

BENELUX - GERMANIA

Πρόεδρος: Αγγελική Κουτούλια

ΙΣΠΑΝΙΑ

Πρόεδρος: Carlos Arana

ΓΑΛΛΙΑ

Πρόεδρος: Paul Bouchet

ΙΤΑΛΙΑ

Πρόεδρος: Enrica Martinelli

ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ

Πρόεδρος: Χαράλαμπος Δενδρινός

ΚΥΠΡΟΣ

Πρόεδρος: Λουκής Παπαφιλίππου

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ

ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ 28-30, 11526 ΑΘΗΝΑ
Τ: +(30)210-6983079 F: +(30)210-6919888



WWW.ISARCADIA.ORG

INTERNATIONAL SOCIETY
FOR ARCADIA

FOR THE STUDY AND UTILIZATION
OF THE ARCADIAN WORLD LEGACY

28-30, HADJIKONSTANTI STREET, 11526 ATHENS
Τ: +(30)210-6983079 F: +(30)210-6919888